Областная государственная бюджетная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом
ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса»
Протокол № 4 от «27» 08 2021г

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ОГБН ОО «Центр выявления
и поддержки одарённых детей
в Ульяновской области «Алые паруса»
Протокол № 1 от «30» 08 2021г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса»
_____ М.Н.Алексеева

Приказ № 120 от «06» 09 2021г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

направленность: художественная
уровень программы – продвинутый

Срок реализации программы: **1 год**
Возраст обучающихся: **11-12 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Бокарева С.А.

Ульяновск, 2021 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цели и задачи программы. 5
1.3 Содержание программы 8
1.3.1 Учебный план 8
1.4 Планируемые результаты. 11
2. Комплекс организационно-педагогических условий 12
2.1 Календарный учебный график 12
2.2 Условия реализации программы 16
2.3 Формы аттестации. 17
Список литературы. 18

1. Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

•Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 г. N 470, от 30.09.2020 г. N 533).

•Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

•Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

•Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

•СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

•Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК –2563/05«О методических рекомендациях».

•Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

•Устав ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса».

•Локальные акты ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области» «Алые паруса».

Уровень программы: продвинутый

Направленность программы: Программа «Музыкальное искусство» (Струнные инструменты) направлена на приобретение детьми профильных, углубленных знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Особенностью данной программы является то, что учащийся получает дополнительный комплекс мероприятий, (консультации, мастер-классы, конкурсные и концертные выступления, творческие встречи) позволяющий получить углубленные знания, способствующие выявлению творческого потенциала и развитию личности ребенка.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования, дошкольного образования. Программа является дополнительной по отношению к программам общего образования. С программами общего образования не пересекается.

Актуальность программы. В современной России продолжаются процессы реформирования системы образования. Происходящие изменения придают особую актуальность дополнительному образованию. Обсуждается становление и развитие дополнительного образования как самостоятельной области, обеспечивающей такой вид образования, который ориентирован на свободный выбор ребенком (подростком) различных видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей, самоактуализации личности.

Новизна и отличительные особенности программы определяется тем, что обучение на струнных инструментах становится доступным всем детям независимо от их способностей. Программа реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Общее количество музыкальных произведений в каждом году дается в соответствии с возможностями и способностями обучающихся индивидуально для каждого. Актуальность программы также и в том, что главный акцент ставится на исполнение популярной музыки. Творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобретали навыки самостоятельного музицирования на струнных инструментах.

Педагогическая целесообразность программы Выявление и сопровождение одарённости ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Адресат программы: обучающиеся игре на струнных инструментах в возрасте 11-12 лет. Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

Формы обучения: очная с использованием дистанционных технологий (все занятия проводятся в очной форме с возможностью дистанционного подключения с сервисов ZOOM, Skype и др.)

Формы занятий индивидуальная, групповая.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с уровнем подготовленности учащегося, техническими возможностями владения инструмента, объемом владения средств музыкальной выразительности каждого ученика. Занятия по теоретическим дисциплинам и творческие лаборатории проходят в групповой форме.

Виды занятий:

- Индивидуальные занятия по специальности;
- Групповые теоретические занятия (сольфеджио, музыкальная литература, теория музыки);
- Творческие лаборатории (ансамбль или оркестр);
- Занятия с педагогом-психологом;
- Мастер-классы;
- Концертные практики (участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях).

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: выявление и сопровождение одаренных детей в области музыкального исполнительства на струнных инструментах, обеспечение развития музыкально-творческих способностей одарённого обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на струнных инструментах;

Задачи:

- развитие и сопровождение музыкальных способностей одаренного ребенка: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- популяризация профессии, развитие интереса к классической музыке и струнной музыке;
- освоение учащимися теоретических и практических знаний, необходимых для продвинутого владения инструментом в пределах углубленной программы;
- овладение учащимися исполнительскими навыками игры на струнных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

Индивидуальный творческий отбор для обучения по программам продвинутого уровня, по направленности «Струнные инструменты» проводится экспертами на основании дистанционной оценки видеозаписей их выступлений, характеристики, в которой, в том числе, указано участие в конкурсах различного уровня и портфолио.

I. Отбор по видеозаписи			
№	Критерии исполнения		Оценка в баллах
1.	Мастерство и техника исполнения		от 1 до10 баллов
2.	Качество звучания инструмента		от 1 до 10 баллов
3.	Музыкальность		от 1 до 10 баллов
4.	Подбор и соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя		от 1 до 10 баллов
5.	Артистизм		от 1 до 10 баллов
II. Отбор по достижениям			
№	Наименование достижения	Подтверждающий документ	Оценка в баллах
1.	Региональные Дельфийские Игры	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 8 баллов Бронзовая медаль 6 баллов Дипломант 4 балла Участник 2 балла
2.	Всероссийские Дельфийские Игры	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 9 баллов Бронзовая медаль 8 баллов Дипломант 6 баллов Участник 5 баллов
3.	Региональный этап Общероссийского конкурса «Молодые дарования России»	Диплом	Победитель регионального этапа 10 баллов Участник 5 баллов
4.	Общероссийский конкурс «Молодые дарования России»	Диплом	Первая премия 10 баллов Вторая премия 8 баллов Третья премия 6 баллов

5.	Всероссийский конкурс «Вдохновение» (ГАУ ДО «ГШИДОД»)	Диплом	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
6.	Участие в мастер-классах ведущих специалистов страны (направление «Струнные инструменты»)	Сертификат Участника	от 5 до 10 баллов
7.	Участие в социально – значимых мероприятиях Ульяновской области	Дипломы, грамоты, благодарственныеписьма	от 1 до 10 баллов
8.	Участие в профессиональных, базовых значимых конкурсах различного уровня	Диплом	от 1 до 10 баллов

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Формирование технического мастерства	4	0	4	
	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
II	Работа над концертным репертуаром	6	0	6	
	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы	6	0	6	Практическая работа. Устный опрос.
III	Формирование и развитие теоретических знаний	4	0	4	
	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	История скрипичного искусства (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
IV	Формирование и развитие творческих навыков	4	0	4	
	Оркестр	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
V	Психологическое сопровождение	2	0	2	
	Тренинги «Развитие творческих способностей»	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
I	Формирование скрипичной техники	4	0	4	
	Работа над упражнениями. Работа над звуком и звуковедением	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.

II	Работа над концертным репертуаром	6	0	6	
	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера	6	0	6	Практическая работа. Устный опрос.
III	Формирование и развитие теоретических знаний	4	0	4	
	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	История скрипичного искусства (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
IV	Формирование и развитие творческих навыков	4	0	4	
	Оркестр	3	0	3	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы аранжировки	1	0	1	Практическая работа. Устный опрос.
V	Психологическое сопровождение	2	0	2	
	Тренинги «Искусство самовыражения»	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
I	Формирование технического мастерства	4	0	4	
	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
II	Работа над концертным репертуаром	4	0	4	
	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
III	Формирование и развитие теоретических знаний	4	0	4	

	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	История скрипичного искусства (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
IV	Формирование и развитие творческих навыков	4	0	4	
	Оркестр	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
V	Психологическое сопровождение	2	0	2	
	Тренинги «Избавление от Сценического волнения»	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
VI	Отчетный концерт	2	0	2	
	Отчетный концерт	2	0	2	Практическая работа.
Итого		**60**	**0**	**60**	

В работе с обучающимися обязательным условием является постепенное усложнение концертного репертуара.

1.4 Планируемые результаты

Результаты освоения Программы предполагают у обучающихся формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями струнного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Место проведения:
Время проведения занятий:
Изменения расписания занятий:

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					Планируемая	Фактическая	
1	2	3	4	5	6	7	8
Формирование технического мастерства							
1.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
2.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Работа над концертным репертуаром							
3.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
4.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
5.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие теоретических знаний							
6.	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			

7.	История скрипичного искусства (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие творческих навыков							
8.	Оркестр	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
9.	Оркестр	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Психологическое сопровождение							
10.	Тренинги «Развитие творческих способностей»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование технического мастерства							
11.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
12.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Работа над концертным репертуаром							
13.	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
14.	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
15.	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие теоретических знаний							
16.	Сольфеджио (Развитие навыков	2	Комбинированное	Практическая			

	написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)		занятие	работа. Устный опрос.			
17.	История скрипичного искусства (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие творческих навыков							
18.	Оркестр	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
19.	Оркестр	1	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
20.	Основы аранжировки	1	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Психологическое сопровождение							
21.	Тренинги «Искусство самовыражения»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование технического мастерства							
22.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
23.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Работа над концертным репертуаром							
24.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			

25.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие теоретических знаний							
26.	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
27.	История скрипичного искусства (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие творческих навыков							
28.	Оркестр	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
29.	Оркестр	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Психологическое сопровождение							
30.	Тренинги «Избавление от Сценического волнения»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Отчетный концерт							
31.	Отчетный концерт	2	Комбинированное занятие	Практическая работа.			
	Итого:	**60 ч**					

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Струнные инструменты» должны быть оснащены роялями или пианино, пюпитрами и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Информационно-методическое обеспечение

- Словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- Наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- Репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, тех. зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;
- Поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, отчетных концертах. Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия: - Нотный материал; - Дидактические материалы; - Иллюстративные материалы; - Портреты и биографии композиторов; - Иллюстрации музыкальных инструментов; - Кроссворды; - Сценарии проведения тематических концертов. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и в нем постоянно поддерживалось желание играть на музыкальном инструменте. Музыкальный материал подобран таким образом, что все теоретические знания воспитанники получают на занятиях в определенной последовательности и сразу же закрепляют на практике. Все необходимые навыки игры на инструменте (беглость пальцев, аккордовая техника, отточенность штрихов) отрабатываются систематически на занятиях с помощью упражнений, основанных на пьесах репертуара. 30 Многолетний опыт работы показывает: нельзя отстранять от мира звуков детей, которые показывают неудовлетворительные результаты после прослушивания, то есть профессионально непригодных к занятиям музыкой. Напротив, педагог должен взять на себя труд длительного ознакомления этих детей с музыкой: проводить интенсивные индивидуальные занятия с «неслышащим» учеником, дать шанс каждому ребенку овладеть основами музыкальной

грамоты. Дифференцированный подход к каждому воспитаннику в процессе обучения создает условия, при которых любой ребенок имеет право на собственное слово, творчество, на возможность приобщиться к миру звуков, ощутить атмосферу творчества. Методика организации образовательного, воспитательного процесса и досугово-развивающей деятельности строится с учетом психофизиологических способностей воспитанников. Используя в процессе обучения принцип индивидуального подхода, дополнительная образовательная программа предусматривает методическую и педагогическую ориентировки действий по основам музыкального образования обучающихся с учетом степени знаний и уровня овладения навыками на каждом занятии.

2.3 Формы аттестации

Формы проведения аттестации:

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта

Формы подведения итогов:

Оценка качества реализации профильной углубленной образовательной программы по направлению «Музыкальное искусство «Струнные инструменты» включает в себя результаты участия в конкурсах, прослушиваниях к ним, концертах, мастер-классах.

Критерии оценки качества исполнения

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

В конце года обучения предусмотрено концертное выступление участников смены, которое оценивается экспертной комиссией. По итогам исполнения программы на отчетном гала-концерте выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
8-10 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
6-7 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
4-5 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и

1-3 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Формы диагностики:

1. Промежуточная диагностика, проводится по завершении полугодия или года обучения (при переводе на следующий учебный год).

2. Итоговая диагностика, проводится после завершения всей учебной программы. Предметом оценки служат умения и знания, направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала. Проводится в процессе устного опроса, проведения практических работ, выполнения индивидуальных заданий и т.п.).

Задачи текущего контроля:

- повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, на основании которой устанавливается, как обучающиеся воспринимают и усваивают учебный материал;
- дифференциация итоговой оценки знаний.

Список литературы

1. Крейцер Р. Этюды для скрипки. Редакция А.И.Ямпольского. – М., 1965.
2. Львов А. 24 каприса для скрипки и фортепиано. Т.1. – М.-Л., 1953.
3. Львов А. 24 каприса для скрипки и фортепиано. Т.2. – М.-Л., 1948.
4. Мазас Ф. Этюды. Т.1,2. М., 1990.
5. Роде П. 24 каприса в форме этюдов для скрипки. М., 1959.
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1981.
7. Соколова Н. Малышам-скрипачам. М., 1996.
8. Станко А., Старюк Л. Первые шаги маленького скрипача. Киев, 1984.
9. Фиорилло Ф. 36 этюдов для скрипки. М., 1961.
10. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., 1962.
11. Этюды для скрипки и фортепиано 7 кл. Вып.2.Сост.Ю.Уткин. М., 1962.
12. Шрадик Г. Упражнения. М., 1972.

13. Dancla Ch. EtudenfürViolinemitbegleitungeinerzweitenVioline. Op. 68. Leipzig. Edition Peters.
14. Wohlfart F. 60 EtudenfürVioline. Op.45. Budapest 1962.

Хрестоматии, произведения малой формы

15. Альбом популярных мелодий русских композиторов. М., 1968.
16. Альбом скрипача. Вып.1. М., 1986.
17. Альбом скрипача. Вып. 1,2,3 . Сост. К.Фортунатов. М.,1989.
18. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. М., 1987.
19. Бах И.С. Пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1983.
20. Бетховен Л. Пьесы. Старшие классы ДМШ. М., 1986.
21. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 5 кл. Вып 2. Ред. Н. Ракова. М., 1959.
22. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 7 кл. Вып 1. М., 1957.
23. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов под ред. К. Фортунатова. 6-7 кл. Вып.3. М., 1962.
24. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов под ред. К. Фортунатова. 7 кл. Вып.3. М., 1958.
25. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна. 6 кл. Вып.2. Д. Шостакович. Весенний вальс. К.Мострас. Восточный танец. Н. Бакланова. Этюд октавами. М., 1967.
26. Библиотека юного скрипача 2-3 кл. Этюды-пьесы. М., 1960.
27. Библиотека юного скрипача. 4-5 кл. Пьесы. Сост. В.Ширинский М., 1966.
28. Бизе Ж. Пьесы в обработке для скрипки и ф-но. М., 1972.
29. Венявский Г. Легенда, Скерцо-тарантелла, Полонез ля мажор. М., 1971.
30. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.училище. М., 1976.
31. Витали Т. Чакона. М., 1985.
32. Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки и ф-но. 3-5 кл. М., 1961.
33. Глиэр Р. Романс. Кабалевский Д. Импровизация. М.,1960.
34. Детские пьесы русских композиторов. Средние и старшие классы. М.,199.
35. Джазовые мелодии для скрипки и фортепиано. Сост. К Дюбенко. Л.,1990.
36. Избранные пьесы русских композиторов-скрипачей 19 в. М., 1984.
37. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984.
38. Классические пьесы. Ред. С.Сапожников. М., 1963.
39. Классические пьесы 5 кл. Вып.1. М., 1962.
40. Классические пьесы 6 кл. М., 1962.
41. Классические пьесы 5-7 кл. М., 1974.

42. Классические пьесы. М., 1988.
43. Классические пьесы. Средние и старшие классы. М., 1974.
44. Классические пьесы. Средние и старшие классы. М., 1990.
45. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1963.
46. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984.
47. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки и ф-но. Вып.3. Транскрипции и пьесы в стиле старинных композиторов. М., 1967.
48. Лядов А. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1974.
49. Моцарт В. Пьесы. Средние и старшие классы. М., 1988.
50. Ноктюрн. Пьеса для скрипки и ф-но. М., 1990.
51. Педагогический репертуар ДМШ. Детский альбом. М., 1990.
52. Педагогический репертуар 5 кл. СулимовЮ.Этюд-марш. Бакланова Н. Этюд-стаккато. М., 1952.
53. Педагогический репертуар 5 кл. Киркор .Таджикская, Плясовая. Иордан И. Волчок. М., 1952.
54. Педагогический репертуар 5 кл. Бетховен Л. Полонез. Мендельсон Ф. Весенняя песня. Шуман Р. Майская песня. М., 167.
55. Педагогический репертуар 6 кл. Караев К. Колыбельная. Гаджиев Дж. Скерцо. М., 1953.
56. Педагогический репертуар 7 кл. Вьетан А. Соловей. М., 1953.
57. «Поющая скрипка» вып.2. Санкт-Петербург, 2005.
58. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и ф-но. Вып. 1. М., 1966.
59. Пьесы. М., 1972.
60. Пьесы для 4-5 кл. Сост. В.П. Ширинский. М., 1966.
61. Пьесы. Хрестоматия для 6-7кл. М., 1998.
62. Пьесы. Хрестоматия для скрипки. 6-7 кл. и муз училище. М., 1998.
63. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы. М., 1987.
64. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. С.Шальман. Л., 1988.
65. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. Сост. С.Шальман. Л., 1989.
66. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1966.
67. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1987.
68. Пьесы зарубежных композиторов. 6-7 кл. М., 1963.
69. Пьесы зарубежных композиторов 18 в. М., 1974.
70. Пьесы русских композиторов. 5 кл. М., 1964.
71. Пьесы русских композиторов. М., 1974.
72. Пьесы русских скрипачей-композиторов 18-19 вв. М., 1980.
73. Пьесы старинных французских композиторов. М., 1969.
74. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., 1989.
75. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ. Сост. Ю. Уткин. М., 1975.

76. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ. Вып. IV, Составитель Ю. Уткин. М., 1974.
77. Пьесы и произведения крупной формы.5-6 кл. М., 1983.
78. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы М. 1985.
79. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы М. 1988.
80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1972.
81. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986.
82. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы. СостМ.Рейтих. Вып.4. М., 1984.
83. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1987.
84. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. М., 1987.
85. Пьесы советских композиторов. Старшие классы. Сост. Е.Баранкин. М., 1970.
86. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. С.Шальман. М., 1987.
87. Пьяццола А. В ритме танго. Пьесы для скрипки и фортепиано. СПб., 2003.
88. Раков Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988.
89. Русская скрипичная музыка. М., 1984, 1985.
90. Сборник пьес русских композиторов 6-7 кл. М., 1961.
91. Серенада. СПб, 1986.
92. Танцевальные миниатюры. М., 1991.
93. Транскрипции знаменитых скрипачей. Сост. С.Шальман. СПб. 1998.
94. Фролов И.А. Эстрадные пьесы. М., 1991.
95. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Средние и старшие классы. М., 1989.
96. Хрестоматия педагогического репертуара. 3-5 кл. Сост.К.Фортунатов. Вып.II. М., 1963.
97. Чайковский П.И. Избранные пьесы. Младшие классы ДМШ. М., 1966.
98. Чайковский П.И. Избранные пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып.2. М., 1961.
99. Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы. М., 1983.
100. Шальман С. 16 бесед с юным музыкантом. Книга 2. СПб., 1996.
101. Шедевры. Будапешт, 1960.
102. Шедевры. Т.2. Будапешт, 1961.
103. Шостакович Д. Альбом пьес. Сост. К. Фортунатов. М., 1967.
104. Шостакович Д. Популярные пьесы. М., 1967.

105. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1977.
106. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех. М., 2006.
107. Юный скрипач. Вып.2. Сост. К.А.Фортунатов. М., 1985.
108. Юный скрипач. Вып.3. Сост. К.А.Фортунатов. М., 1966.
109. 300 JahreViolinmusik. Vorklassik. Budapest, 1982.

Произведения крупной формы

110. Акколаи Ж.Б. Концерт ля минор. М., 1958.
111. Бах И.С. Концерт ля минор.
112. Бах И.С. Концерт № 2 Ми мажор. М., 1959.
113. Берио Ш. Вариации № 1 ре минор. М.-Л., 1940.
114. Берио Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. М., 1978.
115. Берио Ш. Концерт № 9 ля минор. М., 1959.
116. Вариации для скрипки и фортепиано. Средние классы ДМШ. Ред.-сост. Г.Турчанинова. М., «Престо», 1996.
117. Вивальди А. Концерт Соль мажор 4-5 кл. М., 1966.
118. Вивальди А. Концерт ля минор. М., 1982.
119. Вивальди А. Концерт Ля мажор 6 кл. М., 1961.
120. Вивальди А. Концерт до минор. М., 1967.
121. Вивальди А. Концерт Соль мажор. М., 1954.
122. Вивальди А. Концерт Ми мажор.5 кл. М., 1962.
123. Виотти Дж. Концерт № 22 ля минор. М., 1958.
124. Виотти Дж. Концерт № 23 Соль мажор. М., 1966.
125. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 1,2. М., 1966.
126. Губер А. Концерт Фа мажор. М, 1959.
127. Данкля Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1975.
128. Данкля Ш. Концертное соло. 6 кл. М., 1966.
129. Детские концерты для скрипки и фортепиано. Сост. М.Рейтих. М., 1979.
130. Зейтц Ф. Концерт 3 1 Соль мажор. М., 1980.
131. Зейтц Ф. Концерт № 2 Ре мажор. М., 1958.
132. Зейтц Ф. Концерт № 3 соль минор. М., 1948.
133. Кабалевский Д. Концерт. М., 1975.
134. Концерты. Хрестоматия для скрипки. Вып. 1. М., 1988.
135. Концерты. Хрестоматия для скрипки. Вып. 2. М., 1989.
136. Корелли А. Сонаты для скрипки и баса. Ор.5.Вып.1. М., 1962.
137. КорреллиА . Сонаты для скрипки с аккомпанементом баса. Ор.5. Вып.2. М., 1964.
138. Крйцер Р. Концерт № 13. Виотти Дж. Концерт № 23. Берио Ш. Концерт № 9. М., 1981.
139. Моцарт В.А. Концерт Ре мажор («Аделаида»). М., 1965.
140. Паганини Н. Вариации Ля мажор. СПб., 2000.

141. Произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск. 2003.
142. Раков Н. Сонатина № 2. М., 1967.
143. Ридинг О. Концерты си минор, Соль мажор. Ф.Зейтц. Концерт № 1. М., 1987.
144. Роде П. Концерт № 6 ля минор 6-7 кл. М., 1971.
145. Роде П. Концерт № 8. М., 1987.
146. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. М.Рейтих. М., 1985.
147. Третьяченко В. Детский концерт. СПб., 2001.
148. Третьяченко В. Концертино. СПб. 2003.
149. Шпор Л. Концерт № 2 ре минор. М., 1960.
150. Шпор Л. Концерт № 9. М., 1982.
151. Шпор Л. Концерт № 11 Соль мажор. М., 1961.
152. Krotkiewski W. Koncertszkolny № 1. Krakow, 1985.
153. Rieding O. Concertino D dur op.25 Krakow, 1971.
154. Schubert Franz. Sonatinen op.137. Edition Peters, Leipzig.
155. Tartini G. Sonaten. Edition Peters, Leipzig.
156. Г.Венявсий Концерт для скрипки с оркестром № 2 М., 2008.
157. И.Гайдн Концерт для скрипки с оркестром соль мажор М.,2011.
158. В.Моцарт Концерт для скрипки с оркестром № 3 М.,2008.
159. В.Моцарт Концерт для скрипки с оркестром № 4 М.,2008.