

Областная государственная бюджетная нетиповая образовательная организация  
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области  
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом  
ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки  
одарённых детей в Ульяновской области  
«Алые паруса»  
Протокол № 4 от «27» 08 2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБН ОО «Центр выявления  
и поддержки одарённых детей в  
Ульяновской области «Алые паруса»  
М.Н.Алексеева

Приказ № 120 от «06» 09 2021



ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета  
ОГБН ОО «Центр выявления  
и поддержки одарённых детей  
в Ульяновской области «Алые паруса»  
Протокол № 1 от «30» 08 2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО «ФОРТЕПИАНО»**

**направленность: художественная  
уровень программы – продвинутый**

**Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 15-16 лет**

**Автор-разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Бокарева С.А.**

Ульяновск, 2021 г.

## **Структура дополнительной общеразвивающей программы**

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	8
1.3.1 Учебный план.....	8
Результаты освоения Программы предполагают у обучающихся формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Условия реализации программы.....	17
2.3 Формы аттестации.....	18
Список литературы.....	19

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### ***Нормативно-правовое обеспечение программы.***

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

•Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 г. N 470, от 30.09.2020 г. N 533).

•Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

•Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

•Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

•СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

•Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК –2563/05«О методических рекомендациях».

•Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

•Устав ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса».

•Локальные акты ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области» «Алые паруса».

#### ***Уровень программы:*** продвинутый

***Направленность программы:*** Программа «Музыкальное искусство «Фортепиано» направлена на приобретение обучающимися углубленных знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

***Особенностью*** данной программы является то, что учащийся получает дополнительный комплекс мероприятий, (консультации, мастер-классы, конкурсные и концертные выступления, творческие встречи) позволяющий получить углубленные знания, способствующие выявлению творческого потенциала и развитию личности ребенка.

**Дополнительность программы по отношению к программам общего образования, дошкольного образования.** Программа является дополнительной по отношению к программам общего образования. С программами общего образования не пересекается.

**Актуальность программы.** В современной России продолжаются процессы реформирования системы образования. Происходящие изменения придают особую актуальность дополнительному образованию. Обсуждается становление и развитие дополнительного образования как самостоятельной области, обеспечивающей такой вид образования, который ориентирован на свободный выбор ребенком (подростком) различных видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей, самоактуализации личности.

**Новизна и отличительные особенности программы** определяется тем, что обучение фортепианной игре становится доступным всем детям независимо от их способностей. Программа реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Общее количество музыкальных произведений в каждом году дается в соответствии с возможностями и способностями обучающихся индивидуально для каждого. Актуальность программы также и в том, что главный акцент ставится на исполнение популярной музыки. Творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобретали навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

**Педагогическая целесообразность программы** Выявление и сопровождение одарённости ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

**Адресат программы:** обучающиеся игре на фортепиано в возрасте 15-16 лет. Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференциированном подходе к детям, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

**Формы обучения:** очная с использованием дистанционных технологий (все занятия проводятся в очной форме с возможностью дистанционного подключения с сервисов ZOOM, Skype и др.)

**Формы занятий** индивидуальная, групповая.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с уровнем подготовленности учащегося, техническими возможностями владения инструмента, объемом владения средств музыкальной выразительности каждого ученика. Занятия по теоретическим дисциплинам и творческие лаборатории проходят в групповой форме.

**Виды занятий:**

- Индивидуальные занятия фортепиано с региональными экспертами;
- Групповые теоретические занятия (сольфеджио, музыкальная литература, теория музыки);
- Творческие лабораторные (занятия по импровизации и композиции, аранжировке);
- Занятия с педагогом-психологом;
- Мастер-классы;
- Концертные практики (участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях).

## **1.2 Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** выявление и сопровождение одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано, обеспечение развития музыкально-творческих способностей одаренного обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано;

**Задачи:**

- развитие и сопровождение музыкальных способностей одаренного ребенка: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- популяризация профессии, развитие интереса к классической музыке;
- освоение учащимися теоретических и практических знаний, необходимых для продвинутого владения инструментом в пределах углубленной программы;
- овладение учащимися исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в оркестре;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

Индивидуальный творческий отбор для обучения по программам продвинутого уровня, по направленности «Музыкальное творчество «Фортепиано» проводится экспертами на основании дистанционной оценки видеозаписей их выступлений, характеристики, в которой, в том числе, указано участие в конкурсах различного уровня и портфолио.

### I.Отбор по видеозаписи

№	Критерии исполнения	Оценка в баллах	
1.	Мастерство и техника исполнения	от 1 до 10 баллов	
2.	Качество звучания инструмента	от 1 до 10 баллов	
3.	Музыкальность	от 1 до 10 баллов	
4.	Подбор и соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя	от 1 до 10 баллов	
5.	Артистизм	от 1 до 10 баллов	
<b>II. Отбор по достижениям</b>			
№	Наименование достижения	Подтверждающий документ	Оценка в баллах
1.	Региональные Дельфийские Игры	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 8 баллов Бронзовая медаль 6 баллов Дипломант 4 балла Участник 2 балла
2.	Всероссийские Дельфийские Игры	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 9 баллов Бронзовая медаль 8 баллов Дипломант 6 баллов Участник 5 баллов
3.	Региональный этап Общероссийского конкурса «Молодые дарования России»	Диплом	Победитель регионального этапа 10 баллов Участник 5 баллов
4.	Общероссийский конкурс «Молодые дарования России»	Диплом	Первая премия 10 баллов Вторая премия 8 баллов Третья премия 6 баллов
5.	Всероссийский конкурс для пианистов «Созвучие» (ГАУ ДО ГШИДОД»)	Диплом	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
6.	Всероссийский конкурс «Вдохновение» (ГАУ ДО «ГШИДОД»)	Диплом	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов

			Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
7.	Участие в мастер-классах ведущих специалистов страны (направление «Фортепиано»)	Сертификат Участника	от 5 до 10 баллов
8.	Участие в социально – значимых мероприятиях Ульяновской области	Дипломы, грамоты, благодарственные письма	от 1 до 10 баллов
9.	Участие в профессиональных, базовых значимых конкурсах различного уровня	Диплом	от 1 до 10 баллов

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Формирование пианистической техники	4	0	4	
	Работа над концертными этюдами	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
II	Работа над концертным репертуаром	6	0	6	
	Работа над полифоническими произведениями	6	0	6	Практическая работа. Устный опрос.
III	Формирование и развитие теоретических знаний	4	0	4	
	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов уровня музыкального училища, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	История советской фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
IV	Формирование и развитие творческих навыков	4	0	4	
	Основы импровизации	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы композиции	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
V	Психологическое сопровождение	2	0	2	
	Тренинг «Профессиональное самоопределение»	2	0	2	Практическая работа. Устный

					опрос.
I	Формирование пианистической техники	4	0	4	
	Работа над упражнениями	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
II	Работа над концертным репертуаром	6	0	6	
	Работа над произведениями крупной формы	6	0	6	Практическая работа. Устный опрос.
III	Формирование и развитие теоретических знаний	4	0	4	
	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	История русской фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
IV	Формирование и развитие творческих навыков	4	0	4	
	Основы импровизации	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы композиции	1	0	1	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы аранжировки	1	0	1	Практическая работа. Устный опрос.
V	Психологическое сопровождение	2	0	2	
	Музыкальная психотерапия	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
I	Формирование пианистической техники	2	0	2	

	Работа над концертными этюдами и упражнениями	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
II	Работа над концертным репертуаром	6	0	6	
	Работа над полифоническими произведениями	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	Работа над произведениями крупной формы	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	Работа над виртуозными и кантиленными пьесами	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
III	Формирование и развитие теоретических знаний	4	0	4	
	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	История русской фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
IV	Формирование и развитие творческих навыков	4	0	4	
	Основы импровизации	1	0	1	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы композиции	1	0	1	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы аранжировки	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
V	Психологическое сопровождение	2	0	2	
	Тренинг «Снятие эмоционального напряжения»	2	0	2	Практическая работа. Устный

					опрос.
VI	Отчетный концерт	2	0	2	
	Отчетный концерт	2	0	2	Практическая работа.
<b>Итого</b>		<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	

В работе с обучающимися обязательным условием является постепенное усложнение концертного репертуара.

## **1.4 Планируемые результаты.**

Результаты освоения Программы предполагают у обучающихся формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- рост у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

**Место проведения:**

**Время проведения занятий:**

**Изменения расписания занятий:**

п/п	№ Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Формирование пианистической техники</b>							
1.	Работа над концертными этюдами	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
2.	Работа над концертными этюдами	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
<b>Работа над концертным репертуаром</b>							
3.	Работа над полифоническими произведениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
4.	Работа над полифоническими произведениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
5.	Работа над полифоническими произведениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
<b>Формирование и развитие теоретических знаний</b>							
6.	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов уровня музыкального училища, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
7.	История советской фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			

<b>Формирование и развитие творческих навыков</b>							
8.	Основы импровизации	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
9.	Основы композиции	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
<b>Психологическое сопровождение</b>							
10.	Тренинг «Профессиональное самоопределение»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
<b>Формирование пианистической техники</b>							
11.	Работа над упражнениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
12.	Работа над упражнениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
<b>Работа над концертным репертуаром</b>							
13.	Работа над произведениями крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
14.	Работа над произведениями крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
15.	Работа над произведениями крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
<b>Формирование и развитие теоретических знаний</b>							
16.	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
17.	История русской фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
<b>Формирование и развитие творческих навыков</b>							

18.	Основы импровизации	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
19.	Основы композиции	1	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
20.	Основы аранжировки	1	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
<b>Психологическое сопровождение</b>							
21.	Музыкальная психотерапия	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
<b>Формирование пианистической техники</b>							
22.	Работа над концертными этюдами и упражнениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
<b>Работа над концертным репертуаром</b>							
23.	Работа над полифоническими произведениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
24.	Работа над произведениями крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
25.	Работа над виртуозными и кантиленными пьесами	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
<b>Формирование и развитие теоретических знаний</b>							
26.	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
27.	История русской фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
<b>Формирование и развитие творческих навыков</b>							
28.	Основы импровизации	1	Комбинирован	Практическая			

			ное занятие	работа. Устный опрос.			
29.	Основы композиции	1	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
30.	Основы аранжировки	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
<b>Психологическое сопровождение</b>							
31.	Тренинг «Снятие эмоционального напряжения»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
<b>Отчетный концерт</b>							
32.	Отчетный концерт	2	Комбинированное занятие	Практическая работа.			
<b>Итого:</b>		<b>60 ч</b>					

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино, пюпитрами и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### **Информационно-методическое обеспечение**

- Словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- Наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- Репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, тех. зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;
- Поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, отчетных концертах. Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия: - Нотный материал; - Дидактические материалы; - Иллюстративные материалы; - Портреты и биографии композиторов; - Иллюстрации музыкальных инструментов; - Кроссворды; - Сценарии проведения тематических концертов. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и в нем постоянно поддерживалось желание играть на музыкальном инструменте. Музыкальный материал подобран таким образом, что все теоретические знания воспитанники получают на занятиях в определенной последовательности и сразу же закрепляют на практике. Все необходимые навыки игры на инструменте (бегłość пальцев, аккордовая техника, отточенность штрихов) отрабатываются систематически на занятиях с помощью упражнений, основанных на пьесах репертуара. 30 Многолетний опыт работы показывает: нельзя отстранять от мира звуков детей, которые показывают неудовлетворительные результаты после прослушивания, то есть профессионально непригодных к занятиям музыкой. Напротив, педагог должен взять на себя труд длительного ознакомления этих детей с музыкой: проводить интенсивные индивидуальные занятия с «неслышащим» учеником, дать шанс каждому ребенку овладеть основами музыкальной

грамоты. Дифференцированный подход к каждому воспитаннику в процессе обучения создает условия, при которых любой ребенок имеет право на собственное слово, творчество, на возможность приобщиться к миру звуков, ощутить атмосферу творчества. Методика организации образовательного, воспитательного процесса и досугово-развивающей деятельности строится с учетом психофизиологических способностей воспитанников. Используя в процессе обучения принцип индивидуального подхода, дополнительная образовательная программа предусматривает методическую и педагогическую ориентировки действий по основам музыкального образования обучающихся с учетом степени знаний и уровня овладения навыками на каждом занятии.

## **2.3 Формы аттестации.**

### ***Формы проведения аттестации:***

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

### ***Формы подведения итогов:***

Оценка качества реализации профильной углубленной образовательной программы по направлению «Музыкальное творчество «Фортепиано» включает в себя результаты участия в конкурсах, прослушиваниях к ним, концертах, мастер-классах.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

В конце года обучения предусмотрено концертное выступление участников смены, которое оценивается экспертной комиссией. По итогам исполнения программы на отчетном гала-концерте выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
8-10 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
6-7 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
4-5 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и

1-3 ('неудовлетворительно')	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Формы диагностики:**

1. Промежуточная диагностика, проводится по завершении полугодия или года обучения (при переводе на следующий учебный год).

2. Итоговая диагностика, проводится после завершения всей учебной программы. Предметом оценки служат умения и знания, направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала. Проводится в процессе устного опроса, проведения практических работ, выполнения индивидуальных заданий и т.п.).

### **Задачи текущего контроля:**

- повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, на основании которой устанавливается, как обучающиеся воспринимают и усваивают учебный материал;
- дифференциация итоговой оценки знаний.

### **Список литературы.**

#### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- |             |   |
|-------------|---|
| Аренский А. | Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000                                      |
|             | Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009                                |
| Бах И. С.   | Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010                   |
| Бах И. С.   | Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011                   |
| Бах И. С.   | Французские сюиты, ред. Л. Ройzman/ М., Музыка, 2011                      |
| Бах И. С.   | Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012 |
| Бах И. С.   | Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009                       |
| Бах И. С.   | Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009                   |
| Бах И. С.   | Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008                 |
| Беренс Г.   | Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005                                    |
| Бертини А.  | Избранные этюды / М., Музыка, 1992  |
| Бетховен Л. | Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012                      |
| Бетховен Л. | Концрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992                               |
| Бетховен Л. | Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011                       |
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010                                 |

- |                |   |
|----------------|---|
| Бетховен Л.    | Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010       |
| Бетховен Л.    | Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006                       |
| Бородин А.     | Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010             |
| Гайдн Й.       | Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011      |
| Гайдн Й.       | Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010      |
| Гайдн Й.       | Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000     |
|                | Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н.      |
|                | Ширинская/ М., Музыка, 2011                             |
| Гендель Г.     | Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010 |
| Глиэр Р.       | Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010                  |
| Григ Э.        | Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,        |
| Музыка, 2011   |   |
| Григ Э.        | Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005          |
| Дебюсси К.     | Детский уголок /СПб, Композитор, 2004                   |
| Дювернуа.      | 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999                |
| Кабалевский Д. | 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011             |
| Кабалевский Д. | Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004         |
| Клементи М.    | Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006        |
| Кобылянский А. | Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010  |
| Лемуан А.      | 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,      |
| Музыка, 2010   |   |
| Лешгорн К.     | Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005            |
| Лист Ф.        | Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010       |
| Лядов А.       | Избранные сочинения /М., Музыка, 1999                   |
| Мендельсон Ф.  | Песни без слов / М., Музыка, 2011                       |
| Моцарт В.      | Шесть сонатин / М., Музыка, 2011                        |
| Моцарт В.      | Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975                |
| Мошковский М.  | 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010        |
| Наседкин А.    | Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008        |
| Прокофьев С.   | Мимолетности / М., Музыка, 2003                         |
| Прокофьев С.   | Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004   |
| Рахманинов С.  | Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009                 |
| Рахманинов С.  | Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009              |
| Рахманинов С.  | Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009          |
| Рахманинов С.  | Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009   |
| Скрябин А.     | 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011         |
| Слонимский С.  | Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011               |
| Чайковский П.  | Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006               |
| Чайковский П.  | 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005    |
| Чайковский П.  | Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005             |
| Черни К.       | Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011     |
| Черни К.       | Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009             |
| Черни К.       | Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004 |
| Шитте Ф.       | 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003                    |
| Шопен Ф.       | Ноктюрны для фортепиано.                                |

Шопен Ф.	Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Экспромты / М., Музыка, 2011
Шуберт Ф.	Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф.	Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуман Р.	Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Щедрин Р.	Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
	Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

Алексеев А.	Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А.	Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А.	Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
Аберт Герман	Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
Бадура-Скода Е.и П.	Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р.	В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
Браудо И.	Артикуляция. Л.,1961
Браудо И.	Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Голубовская Н.	Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
Гофман И.	Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
Дроздова М.	Фортепианская игра.
Друскин М.	Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Зимин П.	Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Коган Г.	Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Коган Г.	История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Копчевский Н.,	Работа пианиста. З изд., М.,1979
Копчевский Н.	Вопросы пианизма. М.,1969
Корт А.	И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
Корт А.	Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
Ландовска В.	О фортепианном искусстве. М.,1965
Либерман Е.	Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Лонг М.	О музыке. Классика - XXI век, 2001
	Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
	За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

- Маккион Л.  
Маранц Б.  
Игра наизусть. Л.,1967  
О самостоятельной работе студента-пианиста.  
Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К.  
Метнер Н.  
Индивидуальная фортепианская техника. М.,1966  
Повседневная работа пианиста и композитора.  
М.,1963
- Милич Б.  
Мильштейн Я.  
Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002  
Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я.  
Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А.  
Очерки о фортепианном исполнительстве и  
педагогике. М., 2005
- Наумов Л.  
Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002  
Нейгауз Г.  
Об искусстве фортепианной игры. Записки  
педагога. М., 1982
- Носина В.  
Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В.  
Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С.  
Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т.  
Беседы о музыкальной педагогике и многом  
другом. М., 1997
- Тимакин Е.  
Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,  
Советский композитор,1989
- Файнберг С.  
Пианизм как искусство. М.,1969  
Цагарелли Ю.  
Психология музыкально-исполнительской  
деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г.  
Обучение игре на фортепиано. М.,1974  
Цыпин Г.  
Музыкант и его работа. Проблемы психологии  
творчества. М., 1988
- Швейцер А.  
Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011  
Шатковский Г.  
Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А.  
О воспитании пианистических навыков. Л.,1985  
Шнабель А.  
"Ты никогда не будешь пианистом".  
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф.  
Техника игры на фортепиано. М.,1926  
Шуман Р.  
О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,  
Шуман Р.  
Жизненные правила для музыкантов. М.,1959