Областная государственная бюджетная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом
ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса»
Протокол № 4 от «27» 08 2021г

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ОГБН ОО «Центр выявления
и поддержки одарённых детей
в Ульяновской области «Алые паруса»
Протокол № 1 от «30» 08 2021г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса»
_____ М.Н.Алексеева

Приказ № 120 от «06» 09 2021г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО «ФОРТЕПИАНО»

направленность: художественная
уровень программы – продвинутый

Срок реализации программы: **1 год**
Возраст обучающихся: **13-14 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Бокарева С.А.

Ульяновск, 2021 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы.....3
1.1 Пояснительная записка.....3
1.2 Цели и задачи программы.....5
1.3 Содержание программы.....8
1.3.1 Учебный план.....8
Результаты освоения Программы предполагают у обучающихся формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:.....12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....13
2.1 Календарный учебный график.....13
2.2 Условия реализации программы.....17
2.3 Формы аттестации.....18
Список литературы.....19

1. Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

•Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 г. N 470, от 30.09.2020 г. N 533).

•Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

•Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

•Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

•СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

•Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК –2563/05«О методических рекомендациях».

•Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

•Устав ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса».

•Локальные акты ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области» «Алые паруса».

Уровень программы: продвинутый

Направленность программы: Программа «Музыкальное искусство «Фортепиано» направлена на приобретение обучающимися углубленных знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Особенностью данной программы является то, что учащийся получает дополнительный комплекс мероприятий, (консультации, мастер-классы, конкурсные и концертные выступления, творческие встречи) позволяющий получить углубленные знания, способствующие выявлению творческого потенциала и развитию личности ребенка.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования, дошкольного образования. Программа является дополнительной по отношению к программам общего образования. С программами общего образования не пересекается.

Актуальность программы. В современной России продолжаются процессы реформирования системы образования. Происходящие изменения придают особую актуальность дополнительному образованию. Обсуждается становление и развитие дополнительного образования как самостоятельной области, обеспечивающей такой вид образования, который ориентирован на свободный выбор ребенком (подростком) различных видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей, самоактуализации личности.

Новизна и отличительные особенности программы определяется тем, что обучение фортепианной игре становится доступным всем детям независимо от их способностей. Программа реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Общее количество музыкальных произведений в каждом году дается в соответствии с возможностями и способностями обучающихся индивидуально для каждого. Актуальность программы также и в том, что главный акцент ставится на исполнение популярной музыки. Творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобретали навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Педагогическая целесообразность программы Выявление и сопровождение одарённости ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Адресат программы: обучающиеся игре на фортепиано в возрасте 13-14 лет. Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

Формы обучения: очная с использованием дистанционных технологий (все занятия проводятся в очной форме с возможностью дистанционного подключения с сервисов ZOOM, Skype и др.)

Формы занятий индивидуальная, групповая.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с уровнем подготовленности учащегося, техническими возможностями владения инструмента, объемом владения средств музыкальной выразительности каждого ученика. Занятия по теоретическим дисциплинам и творческие лаборатории проходят в групповой форме.

Виды занятий:

- Индивидуальные занятия фортепиано с региональными экспертами;
- Групповые теоретические занятия (сольфеджио, музыкальная литература, теория музыки);
- Творческие лабораторные (занятия по импровизации и композиции, аранжировке);
- Занятия с педагогом-психологом;
- Мастер-классы;
- Концертные практики (участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях).

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы: выявление и сопровождение одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано, обеспечение развития музыкально-творческих способностей одарённого обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано;

Задачи:

- развитие и сопровождение музыкальных способностей одаренного ребенка: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- популяризация профессии, развитие интереса к классической музыке;
- освоение учащимися теоретических и практических знаний, необходимых для продвинутого владения инструментом в пределах углубленной программы;
- овладение учащимися исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в оркестре;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

Индивидуальный творческий отбор для обучения по программам продвинутого уровня, по направленности «Музыкальное творчество «Фортепиано» проводится экспертами на основании дистанционной оценки видеозаписей их выступлений, характеристики, в которой, в том числе, указано участие в конкурсах различного уровня и портфолио.

I. Отбор по видеозаписи

№	Критерии исполнения	Оценка в баллах
1.	Мастерство и техника исполнения	от 1 до10 баллов
2.	Качество звучания инструмента	от 1 до 10 баллов
3.	Музыкальность	от 1 до 10 баллов
4.	Подбор и соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя	от 1 до 10 баллов
5.	Артистизм	от 1 до 10 баллов

II. Отбор по достижениям

№	Наименование достижения	Подтверждающий документ	Оценка в баллах
1.	Региональные Дельфийские Игры	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 8 баллов Бронзовая медаль 6 баллов Дипломант 4 балла Участник 2 балла
2.	Всероссийские Дельфийские Игры	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 9 баллов Бронзовая медаль 8 баллов Дипломант 6 баллов Участник 5 баллов
3.	Региональный этап Общероссийского конкурса «Молодые дарования России»	Диплом	Победитель регионального этапа 10 баллов Участник 5 баллов
4.	Общероссийский конкурс «Молодые дарования России»	Диплом	Первая премия 10 баллов Вторая премия 8 баллов Третья премия 6 баллов
5.	Всероссийский конкурс для пианистов «Созвучие» (ГАУ ДО ГШИДОД»)	Диплом	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
6.	Всероссийский конкурс «Вдохновение» (ГАУ ДО «ГШИДОД»)	Диплом	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов

			Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
7.	Участие в мастер-классах ведущих специалистов страны (направление «Фортепиано»)	Сертификат Участника	от 5 до 10 баллов
8.	Участие в социально – значимых мероприятиях Ульяновской области	Дипломы, грамоты, благодарственные письма	от 1 до 10 баллов
9.	Участие в профессиональных, базовых значимых конкурсах различного уровня	Диплом	от 1 до 10 баллов

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Формирование пианистической техники	4	0	4	
	Работа над этюдами	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
II	Работа над концертным репертуаром	6	0	6	
	Работа над полифоническими произведениями	6	0	6	Практическая работа. Устный опрос.
III	Формирование и развитие теоретических знаний	4	0	4	
	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	История русской фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
IV	Формирование и развитие творческих навыков	4	0	4	
	Основы импровизации	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы композиции	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
V	Психологическое сопровождение	2	0	2	
	Тренинг «Творческое самоопределение»	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.

I	Формирование пианистической техники	4	0	4	
	Работа над упражнениями	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
II	Работа над концертным репертуаром	6	0	6	
	Работа над произведениями крупной формы	6	0	6	Практическая работа. Устный опрос.
III	Формирование и развитие теоретических знаний	4	0	4	
	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	История русской фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
IV	Формирование и развитие творческих навыков	4	0	4	
	Основы импровизации	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы композиции	1	0	1	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы аранжировки	1	0	1	Практическая работа. Устный опрос.
V	Психологическое сопровождение	2	0	2	
	Тренинг, направленный на раскрепощение	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
I	Формирование пианистической техники	2	0	2	
	Работа над этюдами и	2	0	2	Практическая

	упражнениями				работа. Устный опрос.
II	Работа над концертным репертуаром	6	0	6	
	Работа над полифоническими произведениями	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	Работа над произведениями крупной формы	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	Работа над произведениями малой формы	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
III	Формирование и развитие теоретических знаний	4	0	4	
	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	История русской фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
IV	Формирование и развитие творческих навыков	4	0	4	
	Основы импровизации	1	0	1	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы композиции	1	0	1	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы аранжировки	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
V	Психологическое сопровождение	2	0	2	
	Тренинг «Избавление от Сценического волнения»	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.

VI	Отчетный концерт	2	0	2	
	Отчетный концерт	2	0	2	Практическая работа.
Итого		**60**	**0**	**60**	

В работе с обучающимися обязательным условием является постепенное усложнение концертного репертуара.

1.4 Планируемые результаты.

Результаты освоения Программы предполагают у обучающихся формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- рост у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Место проведения:
Время проведения занятий:
Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
1	2	3	4	5	6	7	8
Формирование пианистической техники							
1.	Работа над этюдами	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
2.	Работа над этюдами	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Работа над концертным репертуаром							
3.	Работа над полифоническими произведениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
4.	Работа над полифоническими произведениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
5.	Работа над полифоническими произведениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие теоретических знаний							
6.	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
7.	История русской фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			

Формирование и развитие творческих навыков							
8.	Основы импровизации	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
9.	Основы композиции	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Психологическое сопровождение							
10.	Тренинг «Творческое самоопределение»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование пианистической техники							
11.	Работа над упражнениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
12.	Работа над упражнениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Работа над концертным репертуаром							
13.	Работа над произведениями крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
14.	Работа над произведениями крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
15.	Работа над произведениями крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие теоретических знаний							
16.	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
17.	История русской фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие творческих навыков							

18.	Основы импровизации	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
19.	Основы композиции	1	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
20.	Основы аранжировки	1	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Психологическое сопровождение							
21.	Тренинг, направленный на раскрепощение	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование пианистической техники							
22.	Работа над этюдами и упражнениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Работа над концертным репертуаром							
23.	Работа над полифоническими произведениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
24.	Работа над произведениями крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
25.	Работа над произведениями малой формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие теоретических знаний							
26.	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
27.	История русской фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие творческих навыков							
28.	Основы импровизации	1	Комбинирован	Практическая			

			ное занятие	работа. Устный опрос.			
29.	Основы композиции	1	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
30.	Основы аранжировки	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Психологическое сопровождение							
31.	Тренинг «Избавление от Сценического волнения»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Отчетный концерт							
32.	Отчетный концерт	2	Комбинированное занятие	Практическая работа.			
	Итого:	**60 ч**					

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино, пюпитрами и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Информационно-методическое обеспечение

- Словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- Наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- Репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, тех. зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;
- Поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, отчетных концертах. Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия: - Нотный материал; - Дидактические материалы; - Иллюстративные материалы; - Портреты и биографии композиторов; - Иллюстрации музыкальных инструментов; - Кроссворды; - Сценарии проведения тематических концертов. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и в нем постоянно поддерживалось желание играть на музыкальном инструменте. Музыкальный материал подобран таким образом, что все теоретические знания воспитанники получают на занятиях в определенной последовательности и сразу же закрепляют на практике. Все необходимые навыки игры на инструменте (беглость пальцев, аккордовая техника, отточенность штрихов) отрабатываются систематически на занятиях с помощью упражнений, основанных на пьесах репертуара. 30 Многолетний опыт работы показывает: нельзя отстранять от мира звуков детей, которые показывают неудовлетворительные результаты после прослушивания, то есть профессионально непригодных к занятиям музыкой. Напротив, педагог должен взять на себя труд длительного ознакомления этих детей с музыкой: проводить интенсивные индивидуальные занятия с «неслышащим» учеником, дать шанс каждому ребенку овладеть основами музыкальной

грамоты. Дифференцированный подход к каждому воспитаннику в процессе обучения создает условия, при которых любой ребенок имеет право на собственное слово, творчество, на возможность приобщиться к миру звуков, ощутить атмосферу творчества. Методика организации образовательного, воспитательного процесса и досугово-развивающей деятельности строится с учетом психофизиологических способностей воспитанников. Используя в процессе обучения принцип индивидуального подхода, дополнительная образовательная программа предусматривает методическую и педагогическую ориентировки действий по основам музыкального образования обучающихся с учетом степени знаний и уровня овладения навыками на каждом занятии.

2.3 Формы аттестации.

Формы проведения аттестации:

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Формы подведения итогов*:*

Оценка качества реализации профильной углубленной образовательной программы по направлению «Музыкальное творчество «Фортепиано» включает в себя результаты участия в конкурсах, прослушиваниях к ним, концертах, мастер-классах.

Критерии оценки качества исполнения

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

В конце года обучения предусмотрено концертное выступление участников смены, которое оценивается экспертной комиссией. По итогам исполнения программы на отчетном гала-концерте выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
8-10 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
6-7 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
4-5 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и

1-3 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Формы диагностики:

1. Промежуточная диагностика, проводится по завершении полугодия или года обучения (при переводе на следующий учебный год).

2. Итоговая диагностика, проводится после завершения всей учебной программы. Предметом оценки служат умения и знания, направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала. Проводится в процессе устного опроса, проведения практических работ, выполнения индивидуальных заданий и т.п.).

Задачи текущего контроля:

- повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, на основании которой устанавливается, как обучающиеся воспринимают и усваивают учебный материал;
- дифференциация итоговой оценки знаний.

Список литературы.

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Копчевский Н., И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959