

Областная государственная бюджетная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом
ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки
одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

Протокол № 4 от «27» 08 2021

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
ОГБН ОО «Центр выявления
и поддержки одарённых детей
в Ульяновской области «Алые паруса»
Протокол № 1 от «30» 08 2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБН ОО «Центр выявления
и поддержки одарённых детей в
Ульяновской области «Алые паруса»
М.Н.Алексеева

Приказ № 120 от «06» 09 2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО «ФОРТЕПИАНО»

**направленность: художественная
уровень программы – продвинутый**

**Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 11-12 лет**

**Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Бокарева С.А.**

Ульяновск, 2021 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	8
1.3.1 Учебный план.....	8
Результаты освоения Программы предполагают у обучающихся формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Условия реализации программы.....	17
2.3 Формы аттестации.....	18
Список литературы.....	19

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

•Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 г. N 470, от 30.09.2020 г. N 533).

•Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

•Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

•Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

•СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

•Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК –2563/05«О методических рекомендациях».

•Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

•Устав ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса».

•Локальные акты ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области» «Алые паруса».

Уровень программы: продвинутый

Направленность программы: Программа «Музыкальное искусство «Фортепиано» направлена на приобретение обучающимися углубленных знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Особенностью данной программы является то, что учащийся получает дополнительный комплекс мероприятий, (консультации, мастер-классы, конкурсные и концертные выступления, творческие встречи) позволяющий получить углубленные знания, способствующие выявлению творческого потенциала и развитию личности ребенка.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования, дошкольного образования. Программа является дополнительной по отношению к программам общего образования. С программами общего образования не пересекается.

Актуальность программы. В современной России продолжаются процессы реформирования системы образования. Происходящие изменения придают особую актуальность дополнительному образованию. Обсуждается становление и развитие дополнительного образования как самостоятельной области, обеспечивающей такой вид образования, который ориентирован на свободный выбор ребенком (подростком) различных видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей, самоактуализации личности.

Новизна и отличительные особенности программы определяется тем, что обучение фортепианной игре становится доступным всем детям независимо от их способностей. Программа реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Общее количество музыкальных произведений в каждом году дается в соответствии с возможностями и способностями обучающихся индивидуально для каждого. Актуальность программы также и в том, что главный акцент ставится на исполнение популярной музыки. Творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобретали навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Педагогическая целесообразность программы Выявление и сопровождение одарённости ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Адресат программы: обучающиеся игре на фортепиано в возрасте 11-12 лет. Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференциированном подходе к детям, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

Формы обучения: очная с использованием дистанционных технологий (все занятия проводятся в очной форме с возможностью дистанционного подключения с сервисов ZOOM, Skype и др.)

Формы занятий индивидуальная, групповая.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с уровнем подготовленности учащегося, техническими возможностями владения инструмента, объемом владения средств музыкальной выразительности каждого ученика. Занятия по теоретическим дисциплинам и творческие лаборатории проходят в групповой форме.

Виды занятий:

- Индивидуальные занятия фортепиано с региональными экспертами;
- Групповые теоретические занятия (сольфеджио, музыкальная литература, теория музыки);
- Творческие лабораторные (занятия по импровизации и композиции, аранжировке);
- Занятия с педагогом-психологом;
- Мастер-классы;
- Концертные практики (участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях).

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы: выявление и сопровождение одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано, обеспечение развития музыкально-творческих способностей одаренного обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано;

Задачи:

- развитие и сопровождение музыкальных способностей одаренного ребенка: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- популяризация профессии, развитие интереса к классической музыке;
- освоение учащимися теоретических и практических знаний, необходимых для продвинутого владения инструментом в пределах углубленной программы;
- овладение учащимися исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в оркестре;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения.

Индивидуальный творческий отбор для обучения по программам продвинутого уровня, по направленности «Музыкальное творчество «Фортепиано» проводится экспертами на основании дистанционной оценки видеозаписей их выступлений, характеристики, в которой, в том числе, указано участие в конкурсах различного уровня и портфолио.

I.Отбор по видеозаписи

№	Критерии исполнения	Оценка в баллах	
1.	Мастерство и техника исполнения	от 1 до 10 баллов	
2.	Качество звучания инструмента	от 1 до 10 баллов	
3.	Музыкальность	от 1 до 10 баллов	
4.	Подбор и соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя	от 1 до 10 баллов	
5.	Артистизм	от 1 до 10 баллов	
II. Отбор по достижениям			
№	Наименование достижения	Подтверждающий документ	Оценка в баллах
1.	Региональные Дельфийские Игры	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 8 баллов Бронзовая медаль 6 баллов Дипломант 4 балла Участник 2 балла
2.	Всероссийские Дельфийские Игры	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 9 баллов Бронзовая медаль 8 баллов Дипломант 6 баллов Участник 5 баллов
3.	Региональный этап Общероссийского конкурса «Молодые дарования России»	Диплом	Победитель регионального этапа 10 баллов Участник 5 баллов
4.	Общероссийский конкурс «Молодые дарования России»	Диплом	Первая премия 10 баллов Вторая премия 8 баллов Третья премия 6 баллов
5.	Всероссийский конкурс для пианистов «Созвучие» (ГАУ ДО ГШИДОД»)	Диплом	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
6.	Всероссийский конкурс «Вдохновение» (ГАУ ДО «ГШИДОД»)	Диплом	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов

			Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
7.	Участие в мастер-классах ведущих специалистов страны (направление «Фортепиано»)	Сертификат Участника	от 5 до 10 баллов
8.	Участие в социально – значимых мероприятиях Ульяновской области	Дипломы, грамоты, благодарственные письма	от 1 до 10 баллов
9.	Участие в профессиональных, базовых значимых конкурсах различного уровня	Диплом	от 1 до 10 баллов

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Формирование пианистической техники	4	0	4	
	Работа над этюдами	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
II	Работа над концертным репертуаром	6	0	6	
	Формирование и развитие навыков полифонической игры на примере изучения полифонических произведений	6	0	6	Практическая работа. Устный опрос.
III	Формирование и развитие теоретических знаний	4	0	4	
	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	История зарубежной фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
IV	Формирование и развитие творческих навыков	4	0	4	
	Основы импровизации	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы композиции	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
V	Психологическое сопровождение	2	0	2	
	Тренинги «Развитие творческих способностей»	2	0	2	Практическая работа. Устный

					опрос.
I	Формирование пианистической техники	4	0	4	
	Работа над упражнениями	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
II	Работа над концертным репертуаром	6	0	6	
	Работа над произведениями крупной формы	6	0	6	Практическая работа. Устный опрос.
III	Формирование и развитие теоретических знаний	4	0	4	
	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	История зарубежной фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
IV	Формирование и развитие творческих навыков	4	0	4	
	Основы импровизации	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы композиции	1	0	1	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы аранжировки	1	0	1	Практическая работа. Устный опрос.
V	Психологическое сопровождение	2	0	2	
	Тренинги «Искусство самовыражения»	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
I	Формирование пианистической техники	2	0	2	

	Работа над этюдами и упражнениями	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
II	Работа над концертным репертуаром	6	0	6	
	Формирование и развитие навыков полифонической игры на примере изучения полифонических произведений	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	Работа над произведениями крупной формы	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	Работа над произведениями малой формы	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
III	Формирование и развитие теоретических знаний	4	0	4	
	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктандов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	История зарубежной фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
IV	Формирование и развитие творческих навыков	4	0	4	
	Основы импровизации	1	0	1	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы композиции	1	0	1	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы аранжировки	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
V	Психологическое сопровождение	2	0	2	
	Тренинг «Избавление от	2	0	2	Практическая

	Сценического волнения»				работа. Устный опрос.
VI	Отчетный концерт	2	0	2	
	Отчетный концерт	2	0	2	Практическая работа.
Итого		60	0	60	

В работе с обучающимися обязательным условием является постепенное усложнение концертного репертуара.

1.4 Планируемые результаты.

Результаты освоения Программы предполагают у обучающихся формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- рост у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Место проведения:

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

п/п	№ Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
1	2	3	4	5	6	7	8
Формирование пианистической техники							
1.	Работа над этюдами	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
2.	Работа над этюдами	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Работа над концертным репертуаром							
3.	Формирование и развитие навыков полифонической игры на примере изучения полифонических произведений	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
4.	Формирование и развитие навыков полифонической игры на примере изучения полифонических произведений	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
5.	Формирование и развитие навыков полифонической игры на примере изучения полифонических произведений	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие теоретических знаний							
6.	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
7.	История зарубежной фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			

Формирование и развитие творческих навыков							
8.	Основы импровизации	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
9.	Основы композиции	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Психологическое сопровождение							
10.	Тренинги «Развитие творческих способностей»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование пианистической техники							
11.	Работа над упражнениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
12.	Работа над упражнениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Работа над концертным репертуаром							
13.	Работа над произведениями крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
14.	Работа над произведениями крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
15.	Работа над произведениями крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие теоретических знаний							
16.	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
17.	История зарубежной фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие творческих навыков							

18.	Основы импровизации	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
19.	Основы композиции	1	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
20.	Основы аранжировки	1	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Психологическое сопровождение							
21.	Тренинги «Искусство самовыражения»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование пианистической техники							
22.	Работа над этюдами и упражнениями	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Работа над концертным репертуаром							
23.	Формирование и развитие навыков полифонической игры на примере изучения полифонических произведений	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
24.	Работа над произведениями крупной формы	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
25.	Работа над произведениями малой формы уровня	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие теоретических знаний							
26.	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
27.	История зарубежной фортепианной музыки (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие творческих навыков							
28.	Основы импровизации	1	Комбинирован	Практическая			

			ное занятие	работа. Устный опрос.			
29.	Основы композиции	1	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
30.	Основы аранжировки	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Психологическое сопровождение							
31.	Тренинг «Избавление от Сценического волнения»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Отчетный концерт							
32.	Отчетный концерт	2	Комбинированное занятие	Практическая работа.			
	Итого:	60 ч					

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино, пюпитрами и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Информационно-методическое обеспечение

- Словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- Наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- Репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, тех. зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;
- Поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, отчетных концертах. Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия: - Нотный материал; - Дидактические материалы; - Иллюстративные материалы; - Портреты и биографии композиторов; - Иллюстрации музыкальных инструментов; - Кроссворды; - Сценарии проведения тематических концертов. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и в нем постоянно поддерживалось желание играть на музыкальном инструменте. Музыкальный материал подобран таким образом, что все теоретические знания воспитанники получают на занятиях в определенной последовательности и сразу же закрепляют на практике. Все необходимые навыки игры на инструменте (бегłość пальцев, аккордовая техника, отточенность штрихов) отрабатываются систематически на занятиях с помощью упражнений, основанных на пьесах репертуара. 30 Многолетний опыт работы показывает: нельзя отстранять от мира звуков детей, которые показывают неудовлетворительные результаты после прослушивания, то есть профессионально непригодных к занятиям музыкой. Напротив, педагог должен взять на себя труд длительного ознакомления этих детей с музыкой: проводить интенсивные индивидуальные занятия с «неслышащим» учеником, дать шанс каждому ребенку овладеть основами музыкальной

грамоты. Дифференцированный подход к каждому воспитаннику в процессе обучения создает условия, при которых любой ребенок имеет право на собственное слово, творчество, на возможность приобщиться к миру звуков, ощутить атмосферу творчества. Методика организации образовательного, воспитательного процесса и досугово-развивающей деятельности строится с учетом психофизиологических способностей воспитанников. Используя в процессе обучения принцип индивидуального подхода, дополнительная образовательная программа предусматривает методическую и педагогическую ориентировки действий по основам музыкального образования обучающихся с учетом степени знаний и уровня овладения навыками на каждом занятии.

2.3 Формы аттестации.

Формы проведения аттестации:

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Формы подведения итогов:

Оценка качества реализации профильной углубленной образовательной программы по направлению «Музыкальное творчество «Фортепиано» включает в себя результаты участия в конкурсах, прослушиваниях к ним, концертах, мастер-классах.

Критерии оценки качества исполнения

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

В конце года обучения предусмотрено концертное выступление участников смены, которое оценивается экспертной комиссией. По итогам исполнения программы на отчетном гала-концерте выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
8-10 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
6-7 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
4-5 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и

1-3 ('неудовлетворительно')	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Формы диагностики:

1. Промежуточная диагностика, проводится по завершении полугодия или года обучения (при переводе на следующий учебный год).

2. Итоговая диагностика, проводится после завершения всей учебной программы. Предметом оценки служат умения и знания, направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала. Проводится в процессе устного опроса, проведения практических работ, выполнения индивидуальных заданий и т.п.).

Задачи текущего контроля:

- повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, на основании которой устанавливается, как обучающиеся воспринимают и усваивают учебный материал;
- дифференциация итоговой оценки знаний.

Список литературы.

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- | | |
|-------------|---|
| Аренский А. | Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 |
| | Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009 |
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 |
| Бах И. С. | Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 |
| Бах И. С. | Французские сюиты, ред. Л. Ройzman/ М., Музыка, 2011 |
| Бах И. С. | Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012 |
| Бах И. С. | Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009 |
| Бах И. С. | Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009 |
| Бах И. С. | Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008 |
| Беренс Г. | Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 |
| Бертини А. | Избранные этюды / М., Музыка, 1992 |
| Бетховен Л. | Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012 |
| Бетховен Л. | Концрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992 |
| Бетховен Л. | Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 |
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010 |

- | | |
|----------------|---|
| Бетховен Л. | Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010 |
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006 |
| Бородин А. | Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010 |
| Гайдн Й. | Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011 |
| Гайдн Й. | Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010 |
| Гайдн Й. | Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000 |
| | Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. |
| | Ширинская/ М., Музыка, 2011 |
| Гендель Г. | Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010 |
| Глиэр Р. | Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010 |
| Григ Э. | Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., |
| Музыка, 2011 | |
| Григ Э. | Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005 |
| Дебюсси К. | Детский уголок /СПб, Композитор, 2004 |
| Дювернуа. | 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999 |
| Кабалевский Д. | 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011 |
| Кабалевский Д. | Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004 |
| Клементи М. | Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006 |
| Кобылянский А. | Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010 |
| Лемуан А. | 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., |
| Музыка, 2010 | |
| Лешгорн К. | Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005 |
| Лист Ф. | Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010 |
| Лядов А. | Избранные сочинения /М., Музыка, 1999 |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов / М., Музыка, 2011 |
| Моцарт В. | Шесть сонатин / М., Музыка, 2011 |
| Моцарт В. | Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975 |
| Мошковский М. | 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010 |
| Наседкин А. | Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008 |
| Прокофьев С. | Мимолетности / М., Музыка, 2003 |
| Прокофьев С. | Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004 |
| Рахманинов С. | Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009 |
| Рахманинов С. | Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009 |
| Рахманинов С. | Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009 |
| Рахманинов С. | Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009 |
| Скрябин А. | 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011 |
| Слонимский С. | Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011 |
| Чайковский П. | Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006 |
| Чайковский П. | 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005 |
| Чайковский П. | Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005 |
| Черни К. | Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 |
| Черни К. | Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009 |
| Черни К. | Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004 |
| Шитте Ф. | 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003 |
| Шопен Ф. | Ноктюрны для фортепиано. |

Шопен Ф.	Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Экспромты / М., Музыка, 2011
Шуберт Ф.	Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф.	Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуман Р.	Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Щедрин Р.	Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
	Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А.	Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А.	Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А.	Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
Аберт Герман	Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
Бадура-Скода Е.и П.	Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р.	В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
Браудо И.	Артикуляция. Л.,1961
Браудо И.	Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Голубовская Н.	Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
Гофман И.	Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
Дроздова М.	Фортепианская игра.
Друскин М.	Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Зимин П.	Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Коган Г.	Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Коган Г.	История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Копчевский Н.,	Работа пианиста. З изд., М.,1979
Копчевский Н.	Вопросы пианизма. М.,1969
Корт А.	И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
Корт А.	Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
Ландовска В.	О фортепианном искусстве. М.,1965
Либерман Е.	Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Лонг М.	О музыке. Классика - XXI век, 2001
	Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
	За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

- Маккион Л.
Маранц Б.
Игра наизусть. Л.,1967
О самостоятельной работе студента-пианиста.
Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К.
Метнер Н.
Индивидуальная фортепианская техника. М.,1966
Повседневная работа пианиста и композитора.
М.,1963
- Милич Б.
Мильштейн Я.
Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я.
Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А.
Очерки о фортепианном исполнительстве и
педагогике. М., 2005
- Наумов Л.
Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г.
Об искусстве фортепианной игры. Записки
педагога. М., 1982
- Носина В.
Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В.
Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С.
Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т.
Беседы о музыкальной педагогике и многом
другом. М., 1997
- Тимакин Е.
Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
Советский композитор,1989
- Файнберг С.
Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю.
Психология музыкально-исполнительской
деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г.
Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г.
Музыкант и его работа. Проблемы психологии
творчества. М., 1988
- Швейцер А.
Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
Шатковский Г.
Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А.
О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А.
"Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф.
Техника игры на фортепиано. М.,1926
Шуман Р.
О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,
Шуман Р.
Жизненные правила для музыкантов. М.,1959