Областная государственная бюджетная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом
ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса»
Протокол № 4 от «27» 08 2021г

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ОГБН ОО «Центр выявления
и поддержки одарённых детей
в Ульяновской области «Алые паруса»
Протокол № 1 от «30» 08 2021г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса»
_____ М.Н.Алексеева

Приказ № 120 от «06» 09 2021г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ЖИВОПИСЬ»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый

Срок реализации программы: **1 год**
Возраст обучающихся: ***15-17 лет***

Разработчики:

Заведующая художественным отделением ГАУ ДО «Губернаторская школа искусств для одаренных детей» **Аверкиева Лада Валерьевна**,
преподаватель художественного отделения ГАУ ДО «Губернаторская школа искусств для одаренных детей» **Светина Елена Ивановна**.

Ульяновск, 2021 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы....3
1.1 Пояснительная записка....3
1.2 Цели и задачи программы....7
1.3 Содержание программы....11
1.3.1 Учебный план....11
2 Комплекс организационно-педагогических условий....20
2.1 Календарный учебный график....20
2.2 Условия реализации программы....24
Для проведения виртуальных экскурсий используются следующие ресурсы: 24
1. https://izi.travel/ru/7e5f-muzey-a-a-plastova/ru#0fbd-vstrecha-s-pugachevym/ru....24
2. https://izi.travel/ru/9473-ulyanovskiy-oblastnoy-hudozhestvennyy-muzey/ru..24
3. http://virtual.rusmuseumvrm.ru/top10/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/1.xml);st_pos(285)....24
4. http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=1693&idg=0&user_serie=0....24
5. https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/krim/index.php?show=asc&p=0&t=0&page=2&ps=20#slide-1....24
6. https://artsandculture.google.com/streetview/the-state-tretyakov-gallery/DgFBweAX-vvW3Q?sv_lng=37.6200907&sv_lat=55.7413418&sv_h=222.99756504337134&sv_p=0&sv_pid=SeQBNr4Gsmy_dJraow5aAg&sv_z=1....24
2.3 Формы аттестации....25
2.4 Оценочные материалы....25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

•Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 г. N 470, от 30.09.2020 г. N 533).

•Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

•Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»).

•Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

•СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

•Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК –2563/05«О методических рекомендациях».

•Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

•Устав ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса».

•Локальные акты ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области» «Алые паруса».

Уровень программы: продвинутый

Направленность программы: художественная.

Программа «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ЖИВОПИСЬ» направлена на приобретение обучающимися углубленных знаний, умений и навыков, получение ими полноценного художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося, на психологическое сопровождение его одарённости, а также выявление творческого потенциала и развитие личности обучающегося.

Данный вид деятельности в общеобразовательных организациях не предусмотрен.

Актуальность программы. Обучение живописи включает в себя художественную грамотность, умение организовать композицию листа, владение навыками акварельной и гуашевой живописи, овладение основами различных технических приёмов и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой художественной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Новизна программы. На занятиях ребятам предоставляется возможность ощутить себя в роли профессионального художника, самостоятельно выбрать сюжет и стиль написания картины, формат работы.

Отличительные особенности программы – обучающийся получает дополнительный комплекс образовательных мероприятий (в виде индивидуальных и групповых занятий, консультаций, мастер-классов, участии в выставочной и конкурсной деятельности, творческих встреч) способствующий формированию знаний и умений в использовании определенных техник и приемов рисования используемых профессиональными художниками.

Педагогическая целесообразность программы – Выявление и сопровождение одарённости ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Адресат программы: обучающиеся живописи в возрасте 15 – 17 лет.

Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей старшего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, сформированности мировоззрения.

Объём программы: *60* часов.

Срок освоения программы*:* 1 год.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Формы обучения: очная с использованием дистанционных технологий (все занятия проводятся в очной форме с возможностью дистанционного подключения с сервисов ZOOM, Skype и др.).

Формы занятий: групповая, индивидуально-групповая. Занятия по теоретическим дисциплинам и практическим заданиям проходят в групповой форме.

Индивидуальная форма занятий по композиции и декоративно-прикладному искусству позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Занятия по пленэрной практики, живописи, графике проходят в групповой форме.

Виды занятий:

- практические занятия;
- мастер-классы приглашенных специалистов: авторитетных педагогов - художников страны;
- методические выставки учебно-творческих работ;
- посещение учреждений культуры (музеев, театров, выставок и др. в т.ч. виртуальные экскурсии);
- участие обучающихся в конкурсах, выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы

• обеспечение развития художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

• выявление и сопровождение одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

• совершенствование навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

• совершенствование навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

• совершенствование художественных способностей: чувство ритма и колорита, зрительной памяти и эстетических качеств;

• совершенствование учащимися художественной грамоты, необходимой для владения живописным искусством;

• совершенствование обучающимися основными навыками художественного мастерства, позволяющими грамотно выполнять живописную работу;

• совершенствование перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

• формирование навыков ведения самостоятельной работы над художественным произведением;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и участие в выставочной деятельности;

• формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

• формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что предусматривается не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта с участием авторитетных педагогов - художников страны.

Формы подведения итогов:

Оценка качества реализации профильной углубленной образовательной программы по направлению «Изобразительное искусство» «Живопись» включает в себя результаты участия в конкурсах, выставках, мастер-классах.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговой выставки творческих работ.

Способы определения результативности.

Индивидуальный творческий отбор художников проводится на основании дистанционной оценки портфолио обучающегося. В портфолио должны быть предоставлены дипломы конкурсов и творческих проектов различного уровня за последние 3 года; фото творческих и академических работ по живописи, рисунку, композиции (от 5 фото работ и более); творческую характеристику с указанием творческих достижений за последние 3 года.

Для обучения по данной программе приглашаются, отбираются одаренные дети в возрасте от 15 до 17 лет, проявившие неординарные художественные способности. Отбор производится на основании критериев.

I. Отбор по фото, видеозаписи (до 10 работ: живопись, графика, композиция)		
№	Критерии работы	Оценка в баллах
1.	Творческая оригинальность композиционного решения	от 1 до10 баллов
2.	Раскрытие художественного образа в соответствии с жанром	от 1 до 10 баллов
3.	Колористическое решение, передача световоздушной среды	от 1 до 10 баллов
4.	Полнота раскрытия авторского замысла	от 1 до 10 баллов
5.	Выразительность, эмоциональность	от 1 до 10 баллов

II. Отбор по достижениям			
№	Наименование достижения	Подтверждающий документ	Оценка в баллах
1.	Дипломы лауреата (победителя, призёра) конкурсных мероприятий международного уровня	Дипломы	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
2.	Дипломы лауреата (победителя, призёра) конкурсных мероприятий всероссийского уровня, включая:	Дипломы	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени

	• Всероссийские Дельфийские Игры • Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» • Всероссийский конкурс – выставка детского художественного творчества «Краски осени» (ГАУ ДО «ГШИДОД») • Всероссийский конкурс «Вдохновение» (ГАУ ДО «ГШИДОД»)		6 баллов Дипломант 4 балла
3.	Дипломы лауреата (победителя, призёра) межрегиональных и региональных творческих конкурсов, включая региональные этапы всероссийских конкурсов: • Региональные Дельфийские Игры • Региональный этап Общероссийского конкурса «Молодые дарования России»	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 8 баллов Бронзовая медаль 6 баллов Дипломант 4 балла Участник 2 балла Победитель регионального этапа 10 баллов Участник 5 баллов
4.	Участие в мастер-классах ведущих	Сертификат Участника	от 5 до 10 баллов

	специалистов страны (направление «Живопись»)		
5.	Участие в социально – значимых мероприятиях Ульяновской области	Дипломы, грамоты, благодарственные письма	от 1 до 10 баллов
6.	Участие в профессиональных, базовых значимых конкурсах различного уровня	Диплом	от 1 до 10 баллов

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1	Живопись «Длительные этюды и зарисовки пейзажа»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
2	Мастер-класс «Этюд пейзажа»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
3	Мастер-класс «Зарисовки деревьев»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
4	Графика «Зарисовки фрагмента пейзажа с людьми и животными»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
5	Живопись «Натюрморт на пленэре с чучелом животного»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
6	Творческая встреча «Экскурсия в Музей А.А. Пластова»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
7	Графика «Архитектурные мотивы. Зарисовки пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
8	Живопись «Натюрморт по мотивам работ А.Платова (Натюрморт с грибами)»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
9	Живопись «Зарисовки фигуры человека»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
10	Графика «Зарисовки фигуры человека»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
11	Живопись «Этюд фигуры человека»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
12	Психолог «Психолого-педагогические тренинги»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.

13	Композиция «Праздники и будни жителей села»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
14	Индивидуальная консультация ведущих региональных экспертов по композиции.	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
15	Живопись «Этюды чучел животных»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
16	Выставочная деятельность «Оформление работ. Просмотр»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
17	Творческая встреча с Заслуженным художником России С.П. Слесарским	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
18	Живопись «Натюрморт из предметов различной материальности»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
19	Графика «Наброски фигуры человека»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
20	Мастер-класс с Заслуженными художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
21	Холодный Батик "Красный сарафан"	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
22	Графика «Рисунок гипсовой головы (Сократ, Антиной и т.д.)»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
23	Живопись «Этюд с головы человека (многослойная акварель)»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
24	Живопись «Натюрморт из 5 – 6 предметов с гипсовой розеткой и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
25	Графика «Рисунок головы человека в разных поворотах»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
26	Мастер-класс ведущего педагога-художника по акварельной живописи	2		2	Практическая работа. Устный опрос.

27	Живопись «Этюды фрагментов пейзажа с людьми»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
28	Живопись «Длительные этюды и зарисовки пейзажа»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
29	Живопись «Линейная световоздушная перспектива»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
30	Выставка работ	2 часа		2	Практическая работа.
Итого:		**60**		60	

1. Живопись. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.

Практика. Образ пейзажа. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках.

2. Мастер-класс "Этюд пейзажа".

Мастер-класс приглашенного известного педагога-художника, в рамках Пластовской осени.

3. Мастер-класс "Зарисовки деревьев".

Мастер-класс приглашенного известного педагога-художника.

4. Графика. Зарисовки фрагмента пейзажа с людьми и животными.

Практика. Правильные тональные отношения в изображении. Оригинальное композиционное решение. Зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах.

Материал: бумага, карандаш, гелевая ручка.

5. Живопись. Натюрморт на пленэре с чучелом животного.

Практика. Правильные тонально цветовые отношения в пленэрной живописи. Передача материальности и фактуры предметов.

Материал: бумага, акварель.

6. Творческая встреча. Экскурсия в Музей А.А. Пластова.

7. Графика. Архитектурные мотивы. Зарисовки пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Практика. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Материал: бумага, карандаш.

8. Живопись. Натюрморт по мотивам работ А.Платова. (Натюрморт с грибами).

Практика. Поиск выразительного живописно- пластического решения. Передача форм предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.

9. Живопись. Зарисовки фигуры человека.

Практика. Зарисовки фигуры человека, ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека.

Материалы: формат по выбору, графитный карандаш.

10. Графика. Зарисовки фигуры человека.

Практика. Передача пропорций фигуры человека, выявление самого характерного в фигуре человека; взаимосвязи фигуры с интерьером.

Совершенствование навыков работы с мягкими материалами.

Материал: бумага, карандаш, мягкие материалы.

11. Живопись. Этюд фигуры человека.

Практика. Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигуры человека. Совершенствование технических приемов работы акварелью.

Материал: бумага, акварель.

12. Психолого- педагогические тренинги.

13. Композиция "Праздники и будни жителей села" (передать образ сельского труженика; его жизнь на селе).

Практика. Создание многофигурной композиции в определенном формате, с учетом плановости и динамики действия.

Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально- выразительного решения композиции и выделения композиционного центра цветом.

14. Индивидуальная консультация ведущих региональных экспертов по композиции.

15. Живопись. Этюды чучел животных.

Практика. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных.

Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Материал: бумага, карандаш, акварель.

16. Выставочная деятельность. Оформление работ. Просмотр.

17. Творческая встреча с Заслуженным художником России С.П. Слесарским.

18. Живопись. Натюрморт из предметов различной материальности.

Практика. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты

бытового жанра.

Материалы: акварель, бумага различного формата.

19. Графика. Наброски фигуры человека.

Практика. Зарисовки фигуры человека, ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека.

Материалы: формат по выбору, графитный карандаш.

20. Мастер-класс с Заслуженными художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства.

21. Холодный Батик "Красный сарафан".

Практика. Изучение формы и конструкции русского костюма, эмоциональное и содержательное значение костюма. Динамичная или статичная композиция в теплой или холодной гамме.

Дальнейшее изучение техники холодного батика с применением новых технических приемов – использование воска, мармарирования.

Материалы: подрамник, шелк, кнопки, кисти. Акварель, палитра, краски и контуры по ткани.

22. Графика. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Антиной и т.д.)

Практика. Рисование головы в повороте ¾. Изображение конструктивной основы головы, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Освещение боковое, средней интенсивности.

Материал: бумага, графитный карандаш.

23. Живопись. Этюд с головы человека (многослойная акварель).

Практика. Грамотное и последовательное ведение длительной постановки над портретом.

Лепка формы цветом, передача тонких цветовых отношений, моделирование формы при помощи нюансов цвета.

Умение передать индивидуальные особенности человека.

Материалы: бумага, акварель.

24. Живопись. Натюрморт из 5 – 6 предметов с гипсовой розеткой и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения.

Практика. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Материалы: бумага, акварель.

25. Графика. Рисунок головы человека в разных поворотах.

Практика. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы.

Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Материал: бумага А3, карандаш.

26. Мастер-класс ведущего педагога-художника по акварельной живописи.

27. Живопись. Этюды фрагментов пейзажа с людьми (на детских площадках и в скверах).

Практика. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей в среде пейзажа.

Совершенствование технических приемов работы акварелью.

Материалы: бумага, акварель.

28. Живопись. Длительные этюды и зарисовки пейзажа (этюды пейзажа с открытым пространством, постойками и деревьями на среднем плане).

Практика. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках.

Материалы: бумага, акварель.

29. Живопись. Линейная световоздушная перспектива. (Этюд пейзажа с мостом через реку; индустриальный пейзаж).

Практика. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках.

Материалы: бумага, акварель.

30. Выставка работ.

1.4 Планируемые результаты.

Личностные результаты – сформировавшаяся система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении художественного направления «Живопись», являются:

- развитое ценностное отношение к творческой деятельности;
- овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания картины;
- развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации.
- наличие представлений о культуре живописи, как части мировой культуры;
- понимание роли живописи в современном мире;
- владение первичными навыками анализа и критичной оценки художественной работы;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области изобразительного искусства в условиях развития информационного общества;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием Интернета.
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности).

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении «Живописи», являются:

- развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности;
- умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- развитое проектное мышление;
- владение информационно-логическими умениями: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты включают в себя: освоенные обучающимися умения, специфические для данной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках вида деятельности, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. В соответствии с федеральным государственным стандартом дополнительного профессионального образования основные предметные результаты изучения «Живописи» отражают:

- умение создавать художественные произведения с использованием навыков композиции и перспективы;
- владение широким арсеналом технических средств, для создания готового художественного продукта;
- сформированная база знаний в сфере изобразительных искусств и применение их на практике;
- получать опыт работы командной работы над проектом.

Программа может корректироваться в ходе деятельности самого ученика, который оказывается субъектом, конструктором своего образования, полноправным источником и организатором своих знаний.

2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Место проведения:
Время проведения занятий:
Изменения расписания занятий:

№ п\п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Живопись «Длительные этюды и зарисовки пейзажа»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
2	Мастер-класс «Этюд пейзажа»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
3	Мастер-класс «Зарисовки деревьев»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
4	Графика «Зарисовки фрагмента пейзажа с людьми и животными»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
5	Живопись «Натюрморт на пленэре с чучелом животного»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
6	Творческая встреча «Экскурсия в Музей А.А. Пластова»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
7	Графика «Архитектурные мотивы. Зарисовки пейзажных мотивов с	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			

	храмом или другим крупным сооружением»						
8	Живопись «Натюрморт по мотивам работ А.Платова (Натюрморт с грибами)»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
9	Живопись «Зарисовки фигуры человека»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
10	Графика «Зарисовки фигуры человека»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
11	Живопись «Этюд фигуры человека»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
12	Психолог «Психолого-педагогические тренинги»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
13	Композиция «Праздники и будни жителей села»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
14	Индивидуальная консультация ведущих региональных экспертов по композиции	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
15	Живопись «Этюды чучел животных»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
16	Выставочная деятельность «Оформление работ. Просмотр»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
17	Творческая встреча с	2	Практическое	Практическая			

	Заслуженным художником России С.П. Слесарским		занятие	работа. Устный опрос.			
18	Живопись «Натюрморт из предметов различной материальности»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
19	Графика «Наброски фигуры человека»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
20	Мастер-класс с Заслуженными художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
21	Холодный Батик "Красный сарафан"	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
22	Графика «Рисунок гипсовой головы (Сократ, Антиной и т.д.)»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
23	Живопись «Этюд с головы человека (многослойная акварель)»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
24	Живопись «Натюрморт из 5 – 6 предметов с гипсовой розеткой и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
25	Графика «Рисунок	2	Практическое	Практическая			

	головы человека в разных поворотах»		занятие	работа. Устный опрос.			
26	Мастер - класс ведущего педагога-художника по акварельной живописи	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
27	Живопись «Этюды фрагментов пейзажа с людьми»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
28	Живопись «Длительные этюды и зарисовки пейзажа»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
29	Живопись «Линейная световоздушная перспектива»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
30	Итоговая выставка работ	2	Практическое занятие	Практическая работа.			
Итого: 60							

2.2 Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Живопись» должны быть оснащены натурными столами, мольбертами, планшетами, наглядными пособиями, софитами, натюрмортным фондом и ростовой мебелью, ноутбуком, проектором и экраном, магнитно-маркерной доской и должны иметь площадь не менее 4 кв. метров на человека.

При мастерских акварельной живописи, прикладного искусства и композиции рекомендуется оборудование кладовой. При мастерских скульптуры и керамики выделяются изолированные помещения для обжига, оборудованные местной механической вытяжной вентиляцией, и кладовые для хранения глины и гипса.

Необходимо наличие выставочного зала или выставочной площади для проведения выставок, библиотеки.

Информационное обеспечение

Для проведения виртуальных экскурсий используются следующие ресурсы:

1. https://izi.travel/ru/7e5f-muzey-a-a-plastova/ru#0fbd-vstrecha-s-pugachevym/ru
2. https://izi.travel/ru/9473-ulyanovskiy-oblastnoy-hudozhestvennyy-muzey/ru
3. http://virtual.rusmuseumvrm.ru/top10/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/1.xml);st_pos(285)
4. http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=1693&idg=0&user_serie=0
5. https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/krim/index.php?show=asc&p=0&t=0&page=2&ps=20#slide-1
6. https://artsandculture.google.com/streetview/the-state-tretyakov-gallery/DgFBweAX-vvW3Q?sv_lng=37.6200907&sv_lat=55.7413418&sv_h=222.99756504337134&sv_p=0&sv_pid=SeQBNr4Gsmy_dJraow5aAg&sv_z=1

2.3 Формы аттестации.

Формы проведения аттестации: итоговые выставки творческих работ

2.4 Оценочные материалы.

Способы определения результативности.

Формы контроля:

- Текущий: проводится в форме просмотров учебных работ.
  - ***Задачи текущего контроля:***
  - - повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;
  - - развитие навыков самостоятельной работы;
  - - обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, на основании которой устанавливается, как обучающиеся воспринимают и усваивают учебный материал;
  - - дифференциация итоговой оценки знаний.
- Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала. Проводится в процессе устного опроса, проведения практических работ, выполнения индивидуальных заданий и т.п.).
- Промежуточный: участие в конкурсах, просмотр работ. Проводится по завершении года обучения или при переводе на следующий учебный год в форме просмотра учебных и творческих работ; участия в конкурсах различного уровня.
- Итоговый: выставка работ, проводится после завершения всей учебной программы. Предметом оценки служат умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам освоения программы на итоговой выставке выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
8-10 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

6-7 («хорошо»)	оценка отражает грамотное выполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
4-5 («удовлетворительно»)	Выполнение задач с большим количеством недочетов, а именно:, ученик допускает грубые ошибки по невнимательности или нерадивости, слабая техническая подготовка, малохудожественная работа, отсутствие владения живописными навыками и т.д. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
1-3 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Список литературы.

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерныепрограммыдля ДХШ и изобразительныхотделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособиедляучителей. – М.: Просвещение, 1974
20. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательскийдом искусств. М., 2004
21. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий.
22. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
23. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
24. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
25. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
26. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974

27. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
28. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примернаяпрограммадля ДХШ и изобразительныхотделений ДШИ. М., 2003
29. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ иизобразительных отделений ДШИ. М., 2008
30. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
31. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
32. ВейльГерман. Симметрия. М., 1968
33. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
34. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции визобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
35. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
36. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
37. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
38. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
39. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
40. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
41. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
42. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
43. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
44. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
45. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
46. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
47. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
48. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

49. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Подред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
50. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
51. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
52. Учебный рисунок: Учеб.пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981
53. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
54. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конецвека, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.:Просвещение, 1980.
10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный
11. издательскийцентр «Владос», 2004.
12. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательскийцентр «Владос», 2008
13. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарныйиздательскийцентр
14. «Владос», 2005
15. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
18. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конецвека, 1997
19. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
20. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955.

21. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарныйиздательский центр «Владос», 2004
22. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
23. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
24. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.