

Областная государственная бюджетная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом
ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки
одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»
Протокол № 4 от «27» 08 2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБН ОО «Центр выявления
и поддержки одарённых детей в
Ульяновской области «Алые паруса»
М.Н.Алексеева

Приказ № 120 от «06» 09 2021



ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
ОГБН ОО «Центр выявления
и поддержки одарённых детей
в Ульяновской области «Алые паруса»
Протокол № 1 от «30» 08 2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ЖИВОПИСЬ»

**Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый**

**Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 13-14 лет**

Разработчики:

Заведующая художественным
отделением ГАУ ДО «Губернаторская школа
искусств для одаренных детей» **Аверкиева
Лада Валерьевна**,
преподаватель художественного
отделения ГАУ ДО «Губернаторская школа
искусств для одаренных детей» **Светина
Елена Ивановна**.

Ульяновск, 2021 г.

Структура дополнительной обще развивающей программы

1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы.....	8
1.3 Содержание программы.....	12
1.3.1 Учебный план.....	12
2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1 Календарный учебный график.....	21
2.2 Условия реализации программы.....	25
Для проведения виртуальных экскурсий используются следующие ресурсы:	25
1. https://izi.travel/ru/7e5f-muzey-a-a-plastova/ru#0fdbd-vstrecha-s-pugachevym/ru	25
2. https://izi.travel/ru/9473-ulyanovskiy-oblaznoy-hudozhestvennyy-muzey/ru ..25	25
3. http://virtual.rusmuseumvrm.ru/top10/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/1.xml);st_pos(285)	25
4. http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=1693&idg=0&user_serie=0	25
5. https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/krim/index.php?show=asc&p=0&t=0&page=2&ps=20#slide-1	25
6. https://artsandculture.google.com/streetview/the-state-tretyakov-gallery/DgFBweAX-vvW3Q?sv_lng=37.6200907&sv_lat=55.7413418&sv_h=222.99756504337134&sv_p=0&sv_pid=SeQBNr4Gsmy_dJraow5aAg&sv_z=1	25
2.3 Формы аттестации.....	26
2.4 Оценочные материалы.....	26

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

•Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 г. N 470, от 30.09.2020 г. N 533).

•Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

•Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»).

•Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

•СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

•Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК –2563/05«О методических рекомендациях».

•Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

•Устав ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса».

•Локальные акты ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области» «Алые паруса».

Уровень программы: продвинутый

Направленность программы: художественная.

Программа «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ЖИВОПИСЬ» направлена на приобретение обучающимися углубленных знаний, умений и навыков, получение ими полноценного художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося, на психологическое сопровождение его одарённости, а также выявление творческого потенциала и развитие личности обучающегося.

Данный вид деятельности в общеобразовательных организациях не предусмотрен.

Актуальность программы. Обучение живописи включает в себя художественную грамотность, умение организовать композицию листа, владение навыками акварельной и гуашевой живописи, овладение основами различных технических приёмов и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой художественной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Новизна программы. На занятиях ребятам предоставляется возможность ощутить себя в роли профессионального художника, самостоятельно выбрать сюжет и стиль написания картины, формат работы.

Отличительные особенности программы – обучающийся получает дополнительный комплекс образовательных мероприятий (в виде индивидуальных и групповых занятий, консультаций, мастер-классов, участии в выставочной и конкурсной деятельности, творческих встреч) способствующий формированию знаний и умений в использовании определенных техник и приемов рисования используемых профессиональными художниками.

Педагогическая целесообразность программы – Выявление и сопровождение одарённости ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Адресат программы: обучающиеся живописи в возрасте 13 – 14 лет.

Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей школьного возраста 13-14 лет в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, сформированности мировоззрения).

Объём программы: 60 часов.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут

Формы обучения: очная с использованием дистанционных технологий (все занятия проводятся в очной форме с возможностью дистанционного подключения с сервисов ZOOM, Skype и др.).

Формы занятий: групповая, индивидуально-групповая. Занятия по теоретическим дисциплинам и практическим заданиям проходят в групповой форме.

Индивидуальная форма занятий по композиции и декоративно-прикладному искусству позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Занятия по пленэрной практики, живописи, графике проходят в групповой форме.

Виды занятий:

- практические занятия;
- мастер-классы приглашенных специалистов: авторитетных педагогов - художников страны;
- методические выставки учебно-творческих работ;
- посещение учреждений культуры (музеев, театров, выставок и др. в т.ч. виртуальные экскурсии);
- участие обучающихся в конкурсах, выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы

- обеспечение развития художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- выявление и сопровождение одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- совершенствование навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- совершенствование навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- совершенствование художественных способностей: чувство ритма и колорита, зрительной памяти и эстетических качеств;
- совершенствование учащимися художественной грамоты, необходимой для владения живописным искусством;
- совершенствование обучающимися основными навыками художественного мастерства, позволяющими грамотно выполнять живописную работу;
- совершенствование перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.
- формирование навыков ведения самостоятельной работы над художественным произведением;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и участие в выставочной деятельности;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.
- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что предусматривается не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта с участием авторитетных педагогов - художников страны.

Формы подведения итогов:

Оценка качества реализации профильной углубленной образовательной программы по направлению «Изобразительное искусство» «Живопись» включает в себя результаты участия в конкурсах, выставках, мастер-классах.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговой выставки творческих работ.

Способы определения результативности.

Индивидуальный творческий отбор художников проводится на основании дистанционной оценки портфолио обучающегося. В портфолио должны быть предоставлены дипломы конкурсов и творческих проектов различного уровня за последние 3 года; фото творческих и академических работ по живописи, рисунку, композиции (от 5 фото работ и более); творческую характеристику с указанием творческих достижений за последние 3 года.

Для обучения по данной программе приглашаются, отбираются одаренные дети в возрасте от 13 до 14 лет, проявившие неординарные художественные способности. Отбор производится на основании критерииев.

I. Отбор по фото, видеозаписи (до 10 работ: живопись, графика, композиция)		
№	Критерии работы	Оценка в баллах
1.	Творческая оригинальность композиционного решения	от 1 до 10 баллов
2.	Раскрытие художественного образа в соответствии с жанром	от 1 до 10 баллов
3.	Колористическое решение, передача световоздушной среды	от 1 до 10 баллов
4.	Полнота раскрытия авторского замысла	от 1 до 10 баллов
5.	Выразительность, эмоциональность	от 1 до 10 баллов
II. Отбор по достижениям		
№	Наименование достижения	Подтверждаю щий документ
1.	Дипломы лауреата (победителя, призёра) конкурсных мероприятий международного уровня	Дипломы ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
2.	Дипломы лауреата (победителя, призёра) конкурсных мероприятий всероссийского уровня, включая: • Всероссийские	Дипломы ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов

	<p>Дельфийские Игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» • Всероссийский конкурс – выставка детского художественного творчества «Краски осени» (ГАУ ДО «ГШИДОД») • Всероссийский конкурс «Вдохновение» (ГАУ ДО «ГШИДОД») 		Дипломант 4 балла
3.	<p>Дипломы лауреата (победителя, призёра) межрегиональных и региональных творческих конкурсов, включая региональные этапы всероссийских конкурсов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Региональные Дельфийские Игры • Региональный этап Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» 	<p>Диплом</p>	<p>Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 8 баллов Бронзовая медаль 6 баллов Дипломант 4 балла Участник 2 балла</p> <p>Победитель регионального этапа 10 баллов Участник 5 баллов</p>
4.	Участие в мастер-классах ведущих специалистов	Сертификат Участника	от 5 до 10 баллов

	страны (направление «Живопись»)		
5.	Участие в социально – значимых мероприятиях Ульяновской области	Дипломы, грамоты, благодарстве- нныеписьма	от 1 до 10 баллов
6.	Участие в профессиональных, базовых значимых конкурсах различного уровня	Диплом	от 1 до 10 баллов

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1	Живопись «Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
2	Мастер-класс «Этюд пейзажа»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
3	Мастер-класс «Зарисовки деревьев»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
4	Графика «Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Группы деревьев»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
5	Живопись «Натюрморт на пленэре с чучелом птицы»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
6	Творческая встреча «Экскурсия в Музей А.А. Пластова»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
7	Графика «Архитектурные мотивы. Зарисовки ближайших архитектурных сооружений»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
8	Живопись «Натюрморт по мотивам работ А.Платова (Натюрморт с грибами)»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
9	Живопись «Зарисовки фигуры человека»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
10	Графика «Зарисовки фигуры человека»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
11	Живопись «Этюд фигуры человека»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
12	Психолог «Психолого-педагогические тренинги»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
13	Композиция «Праздники и будни жителей села»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.

14	Индивидуальная консультация ведущих региональных экспертов по композиции.	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
15	Живопись «Этюды чучел животных»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
16	Выставочная деятельность «Оформление работ. Просмотр»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
17	Творческая встреча с Заслуженным художником России С.П. Слесарским	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
18	Живопись «Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
19	Графика «Наброски фигуры человека»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
20	Мастер-класс с Заслуженными художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
21	Холодный Батик "Цветы и птицы"	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
22	Графика «Натюрморт с металлической и стеклянной посудой»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
23	Живопись «Этюд фигуры человека в национальном костюме»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
24	Живопись «Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
25	Графика «Рисунок гипсовой розетки с частью драпировки»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
26	Мастер-класс ведущего педагога-художника по акварельной живописи	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
27	Живопись «Зарисовки и этюды первoplanовых элементов пейзажа»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.

28	Живопись «Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
29	Живопись «Этюд на передачу линейной перспективы глубокого пространства»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
30	Выставка работ	2 часа		2	Практическая работа.
Итого:		60		60	

1. Живопись. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Практика. Использование различных приемов акварелью. Интересное композиционное решение.

Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

2. Мастер-класс "Этюд пейзажа".

Мастер-класс приглашенного известного педагога-художника, в рамках Пластовской осени.

3. Мастер-класс "Зарисовки деревьев".

Мастер-класс приглашенного известного педагога-художника.

4. Графика. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Группы деревьев.

Практика. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Кустарники, заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

5. Живопись. Натюрморт на пленэре с чучелом птицы.

Практика. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально- цветовых отношений, градации теплохолодности.

Материалы: бумага, акварель.

6. Творческая встреча. Экскурсия в Музей А.А. Пластва.

7. Графика. Архитектурные мотивы. Зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Практика. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых контрастов. Рисунок фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.).

Материалы: бумага, карандаш.

8. Живопись. Натюрморт по мотивам работ А.Платова (Натюрморт с грибами).

Практика. Передача светотеневых отношений, моделировка форм предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков, с сохранением объема и связи с окружающей средой.

9. Живопись. Зарисовки фигуры человека.

Практика. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Материалы: Формат А4, графитный карандаш.

10. Графика. Зарисовки фигуры человека.

Практика. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Материалы: Формат А4, графитный карандаш.

11. Живопись. Этюд фигуры человека.

Практика. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы акварелью.

Материалы: бумага, акварель материал: бумага, карандаш, гелевая ручка.

12. Психолого- педагогические тренинги.

13. Композиция "Праздники и будни жителей села" (передать образ сельского труженика; его жизнь на селе).

Практика. Выполнение сюжетной многофигурной композиции на заданную тему.

Создание сюжета с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Выполнение грамотно организованной, технически завершенной композиции.

14. Индивидуальная консультация ведущих региональных экспертов по композиции.

15. Живопись. Этюды чучел животных.

Практика. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры животного.

Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Материалы: бумага, карандаш, акварель.

16. Выставочная деятельность. Оформление работ. Просмотр.

17. Творческая встреча с Заслуженным художником России С. П. Слесарским.

18. Живопись. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральный, музыкальный, художественный).

Практика. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности.

Материалы: акварель, бумага различного формата.

19. Графика. Наброски фигуры человека.

Практика. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Материалы: Формат А4. графитный карандаш.

20. Мастер-класс с Заслуженными художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства.

21. Холодный Батик. "Цветы и птицы".

Практика. Учащиеся выполняют по предварительному цветовому эскизу работу в технике свободной росписи и «холодного» батика. Заливки пятен преобразуют контуром в лепестки, бутоны фантазийного цветка.

Дать понятие – колорита. Нахождение гармоничного сочетания родственно – контрастных цветов, умение управлять свободным письмом по ткани, применять заливки по ткани. Нахождение оттенков одного цвета путем смешивания с другими цветами. Найти колористические цвета.

Материалы: подрамник, кнопки, ткань (шелк), кисти, палитра. Краски по ткани «Magabu», «Jacard», «Ребео», «Гамма», контуры и резервирующие составы по ткани.

22. Графика. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (возможно натюрморт на военную тематику).

Практика. Рисование постановки из предметов, различных по материальности.

Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Материалы: бумага, графитный карандаш.

23. Живопись. Этюд фигуры человека в национальном костюме.

Практика: Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе.

Материалы: бумага, акварель.

24. Живопись. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

Практика. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.

Материалы: бумага, акварель.

25. Графика. Рисунок гипсовой розетки с частью драпировки. Тональный рисунок гипсовой розетки и драпировки со складками.

Практика. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный.

Материалы: бумага А3, карандаш.

26. Мастер-класс ведущего педагога-художника по акварельной живописи.

27. Живопись. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (зарисовки кустарников и зарослей; крупные сучья деревьев с частью ствола; различные постройки).

Практика. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы акварелью.

Материалы: бумага, акварель.

28. Живопись. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения (этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами).

Практика. Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения.

Изучение характера освещения.

Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материалы: бумага, акварель.

29. Живопись. Этюд на передачу линейной перспективы глубокого пространства (Этюды мостков на реке, причалов для лодок).

Практика: Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с акварелью. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах.

Материалы: бумага, акварель.

30. Выставка работ.

1.4 Планируемые результаты.

Личностные результаты – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении изобразительного искусства являются:

- развитое ценностное отношение к творческой деятельности;
- овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания картины;
- развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации.
- наличие представлений о культуре живописи, как части мировой культуры;
- понимание роли живописи в современном мире;
- владение первичными навыками анализа и критичной оценки художественной работы;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области изобразительного искусства в условиях развития информационного общества;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием Интернета.
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности).

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении «Живописи» являются:

- развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности;
- умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- развитое проектное мышление;
- владение информационно-логическими умениями: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера).

Предметные результаты включают в себя: освоенные обучающимися умения, специфические для данной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках вида деятельности, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. В соответствии с федеральным государственным стандартом дополнительного профессионального образования основные предметные результаты изучения «Живописи» отражают:

- умение создавать художественные произведения с использованием навыков композиции и перспективы;
- владение широким арсеналом технических средств, для создания готового художественного продукта;
- сформированная база знаний в сфере изобразительных искусств и применение их на практике;
- получать опыт работы командной работы над проектом.

Программа может корректироваться в ходе деятельности самого ученика, который оказывается субъектом, конструктором своего образования, полноправным источником и организатором своих знаний.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Место проведения:

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п\п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Живопись «Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
2	Мастер-класс «Этюд пейзажа»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
3	Мастер-класс «Зарисовки деревьев»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
4	Графика «Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Группы деревьев»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
5	Живопись «Натюрморт на пленэре с чучелом птицы»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
6	Творческая встреча «Экскурсия в Музей А.А. Пластова»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
7	Графика «Архитектурные	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный			

	мотивы. Зарисовки ближайших архитектурных сооружений»			опрос.			
8	Живопись «Натюрморт по мотивам работ А.Платова (Натюрморт с грибами)»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
9	Живопись «Зарисовки фигуры человека»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
10	Графика «Зарисовки фигуры человека»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
11	Живопись «Этюд фигуры человека»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
12	Психолог «Психолого-педагогические тренинги»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
13	Композиция «Праздники и будни жителей села»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
14	Индивидуальная консультация ведущих региональных экспертов по композиции	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
15	Живопись «Этюды чучел животных»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
16	Выставочная деятельность «Оформление работ.	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			

	Просмотр»						
17	Творческая встреча с Заслуженным художником России С.П. Слесарским	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
18	Живопись «Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
19	Графика «Наброски фигуры человека»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
20	Мастер-класс с Заслуженными художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
21	Холодный Батик "Цветы и птицы"	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
22	Графика «Натюрморт с металлической и стеклянной посудой»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
23	Живопись «Этюд фигуры человека в национальном костюме»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
24	Живопись «Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
25	Графика «Рисунок гипсовой розетки с	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный			

	частью драпировки»			опрос.			
26	Мастер-класс ведущего педагога-художника по акварельной живописи	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
27	Живопись «Зарисовки и этюды первообразовых элементов пейзажа»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
28	Живопись «Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
29	Живопись «Этюд на передачу линейной перспективы глубокого пространства»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
30	Выставка работ	2	Практическое занятие	Практическая работа.			
Итого: 60							

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Живопись» должны быть оснащены натурными столами, мольбертами, планшетами, наглядными пособиями, софитами, натюрмортным фондом и ростовой мебелью, ноутбуком, проектором и экраном, магнитно-маркерной доской и должны иметь площадь не менее 4 кв. метров на человека.

При мастерских акварельной живописи, прикладного искусства и композиции рекомендуется оборудование кладовой. При мастерских скульптуры и керамики выделяются изолированные помещения для обжига, оборудованные местной механической вытяжной вентиляцией, и кладовые для хранения глины и гипса.

Необходимо наличие выставочного зала или выставочной площади для проведения выставок, библиотеки.

Информационное обеспечение

Для проведения виртуальных экскурсий используются следующие ресурсы:

1. <https://izi.travel/ru/7e5f-muzey-a-a-plastova/ru#0fbdb-vstrecha-s-pugachevym/ru>
2. <https://izi.travel/ru/9473-ulyanovskiy-oblaztnoy-hudozhestvennyy-muzey/ru>
3. [http://virtual.rusmuseumvrm.ru/top10/pano.php?onstart=loadpano\(hotspots/1.xml\);st_pos\(285\)](http://virtual.rusmuseumvrm.ru/top10/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/1.xml);st_pos(285))
4. http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&wid=1693&idg=0&user_serie=0
5. https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/krim/index.php?show=asc&p=0&t=0&page=2&ps=20#slide-1
6. https://artsandculture.google.com/streetview/the-state-tretyakov-gallery/DgFBweAX-vvW3Q?sv_lng=37.6200907&sv_lat=55.7413418&sv_h=222.99756504337134&sv_p=0&sv_pid=SeQBNr4Gsmy_dJraow5aAg&sv_z=1

2.3 Формы аттестации.

Формы проведения аттестации: итоговые выставки творческих работ

2.4 Оценочные материалы.

Способы определения результативности.

Формы контроля:

- Текущий: проводится в форме просмотров учебных работ.
 - **Задачи текущего контроля:**
 - - повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;
 - - развитие навыков самостоятельной работы;
 - - обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, на основании которой устанавливается, как обучающиеся воспринимают и усваивают учебный материал;
 - - дифференциация итоговой оценки знаний.
- Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала. Проводится в процессе устного опроса, проведения практических работ, выполнения индивидуальных заданий и т.п.).
 - Промежуточный: участие в конкурсах, просмотр работ. Проводится по завершении года обучения или при переводе на следующий учебный год в форме просмотра учебных и творческих работ; участия в конкурсах различного уровня.
 - Итоговый: выставка работ, проводится после завершения всей учебной программы. Предметом оценки служат умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам освоения программы на итоговой выставке выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
8-10 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

6-7 («хорошо»)	оценка отражает грамотное выполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
4-5 («удовлетворительно»)	Выполнение задач с большим количеством недочетов, а именно:, ученик допускает грубые ошибки по невнимательности или нерадивости, слабая техническая подготовка, малохудожественная работа, отсутствие владения живописными навыками и т.д. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
1-3 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Список литературы.

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
20. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
21. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий.
22. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
23. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
24. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
25. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
26. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974

27. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
28. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
29. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
30. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
31. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
32. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
33. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
34. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции визуальном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
35. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
36. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
37. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
38. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
39. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
40. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
41. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
42. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
43. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
44. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
45. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
46. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
47. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
48. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

49. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Подред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
50. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
51. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
52. Учебный рисунок: Учеб.пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981
53. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
54. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конецвека, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.:Просвещение, 1980.
10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный
11. издательскийцентр «Владос», 2004.
12. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательскийцентр «Владос», 2008
13. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарныйиздательскийцентр
14. «Владос», 2005
15. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
18. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конецвека, 1997
19. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

20. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955.
21. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарныйиздательский центр «Владос», 2004
22. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарныйиздательский центр «Владос», 2008
23. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарныйиздательский центр «Владос», 2005
24. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарныйиздательский центр «Владос», 2006.