Областная государственная бюджетная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом
ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса»
Протокол № 4 от «27» 08 2021г

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ОГБН ОО «Центр выявления
и поддержки одарённых детей
в Ульяновской области «Алые паруса»
Протокол № 1 от «30» 08 2021г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса»
_____ М.Н.Алексеева

Приказ № 120 от «06» 09 2021г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ЖИВОПИСЬ»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый

Срок реализации программы: **1 год**
Возраст обучающихся: **10-12 лет**

Разработчики:

Заведующая художественным отделением ГАУ ДО «Губернаторская школа искусств для одаренных детей» **Аверкиева Лада Валерьевна**,
преподаватель художественного отделения ГАУ ДО «Губернаторская школа искусств для одаренных детей» **Светина Елена Ивановна**.

Ульяновск, 2021 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка....4
1.2 Цели и задачи программы....7
1.3 Содержание программы....10
1.3.1 Учебный план....10
2 Комплекс организационно-педагогических условий....19
2.1 Календарный учебный график....19
2.2 Условия реализации программы....25
Для проведения виртуальных экскурсий используются следующие ресурсы: 25
1. https://izi.travel/ru/7e5f-muzey-a-a-plastova/ru#0fbd-vstrecha-s-pugachevym/ru....25
2. https://izi.travel/ru/9473-ulyanovskiy-oblastnoy-hudozhestvennyy-muzey/ru..25
3. http://virtual.rusmuseumvrm.ru/top10/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/1.xml);st_pos(285)....25
4. http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=1693&idg=0&user_serie=0....25
5. https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/krim/index.php?show=asc&p=0&t=0&page=2&ps=20#slide-1....25
6. https://artsandculture.google.com/streetview/the-state-tretyakov-gallery/DgFBweAX-vvW3Q?sv_lng=37.6200907&sv_lat=55.7413418&sv_h=222.99756504337134&sv_p=0&sv_pid=SeQBNr4Gsmy_dJraow5aAg&sv_z=1....25
2.3 Формы аттестации....26
2.4 Оценочные материалы....26

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

•Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 г. N 470, от 30.09.2020 г. N 533).

•Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

•Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»).

•Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

•СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

•Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК –2563/05«О методических рекомендациях».

•Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

•Устав ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса».

•Локальные акты ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области» «Алые паруса».

Уровень программы: продвинутый

Направленность программы: художественная.

Программа «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ЖИВОПИСЬ» направлена на приобретение обучающимися углубленных знаний, умений и навыков, получение ими полноценного художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося, на психологическое сопровождение его одарённости, а также выявление творческого потенциала и развитие личности обучающегося.

Данный вид деятельности в общеобразовательных организациях не предусмотрен.

Актуальность программы. Обучение живописи включает в себя художественную грамотность, умение организовать композицию листа, владение навыками акварельной и гуашевой живописи, овладение основами различных технических приёмов и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой художественной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Новизна программы. На занятиях ребятам предоставляется возможность ощутить себя в роли профессионального художника, самостоятельно выбрать сюжет и стиль написания картины, формат работы.

Отличительные особенности программы – обучающийся получает дополнительный комплекс образовательных мероприятий (в виде индивидуальных и групповых занятий, консультаций, мастер-классов, участии в выставочной и конкурсной деятельности, творческих встреч) способствующий формированию знаний и умений в использовании определенных техник и приемов рисования используемых профессиональными художниками.

Педагогическая целесообразность программы Выявление и сопровождение одарённости ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Адресат программы: обучающиеся живописи в возрасте 10 – 12 лет.

Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей среднего и старшего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, сформированности мировоззрения.

Объём программы: *60* часов.

Срок освоения программы*:* 1 год.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Формы обучения: очная с использованием дистанционных технологий (все занятия проводятся в очной форме с возможностью дистанционного подключения с сервисов ZOOM, Skype и др.).

Формы занятий: групповая, индивидуально-групповая. Занятия по теоретическим дисциплинам и практическим заданиям проходят в групповой форме.

Индивидуальная форма занятий по композиции и декоративно-прикладному искусству позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Занятия по пленэрной практики, живописи, графике проходят в групповой форме.

Виды занятий:

- практические занятия;
- мастер-классы приглашенных специалистов: авторитетных педагогов - художников страны;
- методические выставки учебно-творческих работ;
- посещение учреждений культуры (музеев, театров, выставок и др. в т.ч. виртуальные экскурсии);
- участие обучающихся в конкурсах, выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы

• обеспечение развития художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

• выявление и сопровождение одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

• совершенствование навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

• совершенствование навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

• совершенствование художественных способностей: чувство ритма и колорита, зрительной памяти и эстетических качеств;

• совершенствование учащимися художественной грамоты, необходимой для владения живописным искусством;

• совершенствование обучающимися основными навыками художественного мастерства, позволяющими грамотно выполнять живописную работу;

• совершенствование перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

• формирование навыков ведения самостоятельной работы над художественным произведением;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и участие в выставочной деятельности;

• формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

• формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что предусматривается не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта с участием авторитетных педагогов - художников страны.

Формы подведения итогов:

Оценка качества реализации углубленной образовательной программы по направлению «Изобразительное искусство «Живопись» включает в себя результаты участия в конкурсах, выставках, мастер-классах.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговой выставки творческих работ.

Способы определения результативности.

Индивидуальный творческий отбор художников проводится на основании дистанционной оценки портфолио обучающегося. В портфолио должны быть предоставлены дипломы конкурсов и творческих проектов различного уровня за последние 3 года; фото творческих и академических работ по живописи, рисунку, композиции (от 5 фото работ и более); творческую характеристику с указанием творческих достижений за последние 3 года.

Для обучения по данной программе приглашаются, отбираются одаренные дети в возрасте от 10 до 12 лет, проявившие неординарные художественные способности. Отбор производится на основании критериев.

I. Отбор по фото, видеозаписи (до 10 работ: живопись, графика, композиция)		
№	Критерии работы	Оценка в баллах
1.	Творческая оригинальность композиционного решения	от 1 до10 баллов
2.	Раскрытие художественного образа в соответствии с жанром	от 1 до 10 баллов
3.	Колористическое решение, передача световоздушной среды	от 1 до 10 баллов
4.	Полнота раскрытия авторского замысла	от 1 до 10 баллов
5.	Выразительность, эмоциональность	от 1 до 10 баллов

II. Отбор по достижениям			
№	Наименование достижения	Подтверждающий документ	Оценка в баллах
1.	Дипломы лауреата (победителя, призёра) конкурсных мероприятий международного уровня	Дипломы	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
2.	Дипломы лауреата (победителя, призёра) конкурсных мероприятий всероссийского уровня, включая: • Всероссийские Дельфийские Игры • Общероссийский конкурс «Молодые дарования России»	Дипломы	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла

	• Всероссийский конкурс – выставка детского художественного творчества «Краски осени» (ГАУ ДО «ГШИДОД») • Всероссийский конкурс «Вдохновение» (ГАУ ДО «ГШИДОД»)		
3.	Дипломы лауреата (победителя, призёра) межрегиональных и региональных творческих конкурсов, включая региональные этапы всероссийских конкурсов: • Региональные Дельфийские Игры • Региональный этап Общероссийского конкурса «Молодые дарования России»	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 8 баллов Бронзовая медаль 6 баллов Дипломант 4 балла Участник 2 балла Победитель регионального этапа 10 баллов Участник 5 баллов
4.	Участие в мастер-классах ведущих специалистов страны (направление «Живопись»)	Сертификат Участника	от 5 до 10 баллов
5.	Участие в социально – значимых мероприятиях Ульяновской области	Дипломы, грамоты, благодарственные письма	от 1 до 10 баллов
6.	Участие в профессиональных, базовых значимых конкурсах различного уровня	Диплом	от 1 до 10 баллов

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1	Живопись «Этюды пейзажа на большие отношения неба к земле»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
2	Мастер-класс «Этюд пейзажа»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
3	Мастер-класс «Зарисовки деревьев»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
4	Графика «Графические зарисовки растений»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
5	Живопись «Натюрморт на пленэре из 3-х предметов»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
6	Творческая встреча «Экскурсия в Музей А.А. Пластова»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
7	Графика «Архитектурные мотивы. Этюд дома с деревьями и частью забора»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
8	Живопись «Натюрморт по мотивам работ А.Платова (Натюрморт с грибами)»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
9	Живопись «Зарисовки фигуры человека»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
10	Графика «Линейный рисунок геометрических предметов»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
11	Живопись «Натюрморт «Дары осени»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
12	Психолог «Психолого-педагогические тренинги»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
13	Композиция «Праздники и будни жителей села»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.

14	Индивидуальная консультация ведущих региональных экспертов по композиции.	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
15	Живопись «Этюды чучел птиц»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
16	Выставочная деятельность «Оформление работ. Просмотр»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
17	Творческая встреча с заслуженным художником России С.П. Слесарским	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
18	Живопись «Натюрморт на контрастном фоне»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
19	Графика «Наброски фигуры человека»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
20	Мастер-класс с заслуженными художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
21	Холодный батик. «Подводный мир»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
22	Графика «Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
23	Живопись «Этюд фигуры человека в костюме»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
24	Живопись «Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
25	Графика «Натюрморт из гипсовых геометрических тел»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
26	Мастер-класс ведущего педагога-художника по акварельной живописи	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
27	Живопись «Зарисовки и этюды первоплановых	2		2	Практическая работа. Устный

	элементов пейзажа»				опрос.
28	Живопись «Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
29	Живопись «Этюд на передачу линейной перспективы глубокого пространства»	2		2	Практическая работа. Устный опрос.
30	Выставка работ	2		2	Практическая работа.
Итого:		**60**		60	

1. Живопись. Этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.

Практика. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.

2.Мастер-класс "Этюд пейзажа".

Мастер-класс приглашенного известного педагога-художника, в рамках «Пластовской осени».

3.Мастер-класс "Зарисовки деревьев".

Мастер-класс приглашенного известного педагога-художника.

4.Графика. Графические зарисовки растений.

Практика. Зарисовка растений, стволов деревьев, передача тоновых отношений, живописный и графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.

Материалы: бумага, карандаш.

5. Живопись. Натюрморт на пленэре из 3-х предметов.

Практика. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений. Использование различных приемов работы акварелью. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Материалы: бумага, акварель.

6. Творческая встреча. Экскурсия в Музей А.А. Пластова.

7. Графика. Архитектурные мотивы. Этюд дома с деревьями и частью забора.

Практика. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора.

Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Материалы: бумага, карандаш.

8. Живопись. Натюрморт по мотивам работ А.Пластова (Натюрморт с грибами).

Практика. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.

Ритмическое построение цветовых пятен.

9. Живопись. Зарисовки фигуры человека.

Практика. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Материалы: Формат А4. графитный карандаш.

10. Графика. Линейный рисунок геометрических предметов.

Практика. Линейно-конструктивный рисунок геометрических фигур с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей предметов. Применение в рисунке правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

Материалы: бумага, карандаш.

11. Живопись. Натюрморт "Дары осени".

Практика. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Материалы: бумага, акварель.

12. Психолого- педагогические тренинги.

13. Композиция. «Праздники и будни жителей села» (передать образ сельского труженика; его жизнь на селе).

Практика. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Составить композицию однофигурную, двухфигурную или многофигурную (динамичная, статичная композиция).

14.Индивидуальная консультация ведущих региональных экспертов по композиции.

15. Живопись. Этюды чучел птиц.

Практика. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности.

Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материалы: бумага, карандаш, акварель.

16. Выставочная деятельность. Оформление работ. Просмотр.

17. Творческая встреча с Заслуженным художником России С.П. Слесарским

18. Живопись. Натюрморт на контрастном фоне.

Практика. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

Материалы: бумага, акварель.

19. Графика. 19. Наброски фигуры человека.

Практика. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Материалы: Формат А4. графитный карандаш.

20. Мастер-класс с Заслуженными художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства.

21. Холодный Батик. "Подводный мир".

Практика. Беседа о гармонии цвета, об образах воды; затем учащиеся выполняют цветовой эскиз, переносят сюжет на ткань с помощью резервирующего состава и работают в технике «холодного» батика.

- умение передать контраст светлого и темного, показать изменение движения цвета. Развитие образного мышления.

Материалы: подрамник, шелк, кнопки, кисти, акварель, палитра, краски и контуры по ткани.

22. Графика. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу. (мягкая игрушка, кукла, пирамидка, юла). Мягкие материалы, акварельные карандаши.

Практика. Построение предметов с учетом выявления их объема и пространственного расположения. Выделение композиционного центра.

Выявление больших тональных отношений.

Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха.

Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, акварельные карандаши.

23. Живопись. Этюд фигуры человека в костюме.

Практика. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.

Материалы: бумага, акварель.

24. Живопись. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Практика. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

Развитие колористического видения. Использование различных приемов работы с акварелью.

Материалы: бумага, акварель.

25. Графика. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Практика. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Светотеневая передача форм предметов. Фон нейтральный.

Материалы: бумага А3, карандаш.

26. Мастер-класс ведущего педагога-художника по акварельной живописи.

27.Живопись. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. (зарисовки цветов, растений).

Практика. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

Материалы: бумага, акварель.

28. Живопись. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. (Этюды пейзажей на отношения "небо-земля" с высокой и низкой линией горизонта; зарисовка стволов деревьев на светлом фоне неба и темном фоне зелени).

Практика. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле, рефлексов. Изменение локального цвета.

Материалы: бумага, акварель.

29. Живопись. Этюд на передачу линейной перспективы глубокого пространства. (Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы).

Практика. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материалы: бумага, акварель.

30. Выставка работ.

1.4 Планируемые результаты.

Личностные результаты – сформировавшаяся система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении изобразительного искусства являются:

- развитое ценностное отношение к творческой деятельности;
- овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания картины;
- развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации.
- наличие представлений о культуре живописи, как части мировой культуры;
- понимание роли живописи в современном мире;
- владение первичными навыками анализа и критичной оценки художественной работы;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области изобразительного искусства в условиях развития информационного общества;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием Интернета.
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности).

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении «Живописи», являются:

- развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности;
- умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- развитое проектное мышление;
- владение информационно-логическими умениями: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера).

Предметные результаты включают в себя: освоенные обучающимися умения, специфические для данной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках вида деятельности, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. В соответствии с федеральным государственным стандартом дополнительного профессионального образования основные предметные результаты изучения «Живописи» отражают:

- умение создавать художественные произведения с использованием навыков композиции и перспективы;
- владение широким арсеналом технических средств, для создания готового художественного продукта;
- сформированная база знаний в сфере изобразительных искусств и применение их на практике;
- получать опыт работы командной работы над проектом.

Программа может корректироваться в ходе деятельности самого ученика, который оказывается субъектом, конструктором своего образования, полноправным источником и организатором своих знаний.

2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Место проведения:
Время проведения занятий:
Изменения расписания занятий:

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Живопись «Этюды пейзажа на большие отношения неба к земле»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
2	Мастер-класс «Этюд пейзажа»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
3	Мастер-класс «Зарисовки деревьев»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
4	Графика «Графические зарисовки растений»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
5	Живопись «Натюрморт на пленэре из 3-х предметов»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
6	Творческая встреча «Экскурсия в Музей А.А. Пластова»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
7	Графика «Архитектурные мотивы. Этюд дома с деревьями и частью забора»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
8	Живопись «Натюрморт по	2	Практическое	Практическая			

	мотивам работ А.Платова (Натюрморт с грибами)»		занятие	работа. Устный опрос.			

9	Живопись «Зарисовки фигуры человека»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
10	Графика «Линейный рисунок геометрических предметов»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
11	Живопись «Натюрморт "Дары осени"»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
12	Психолог «Психолого - педагогические тренинги»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
13	Композиция «Праздники и будни жителей села»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
14	Индивидуальная консультация ведущих региональных экспертов по композиции	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
15	Живопись «Этюды чучел птиц»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
16	Выставочная деятельность «Оформление работ. Просмотр»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
17	Творческая встреча с Заслуженным художником России С.П. Слесарским	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
18	Живопись «Натюрморт на контрастном фоне»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
19	Графика «Наброски фигуры человека»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный			

				опрос.			

20	Мастер-класс с Заслуженными художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
21	Холодный Батик. "Подводный мир"	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
22	Графика «Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
23	Живопись «Этюд фигуры человека в костюме»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
24	Живопись «Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
25	Графика «Натюрморт из гипсовых геометрических тел»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
26	Мастер-класс ведущего педагога-художника по акварельной живописи	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
27	Живопись «Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
28	Живопись «Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			

	большие отношения»						
29	Живопись «Этюд на передачу линейной перспективы глубокого пространства»	2	Практическое занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
30	Выставка работ	2	Практическое занятие	Практическая работа.			
Итого: 60							

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Живопись» должны быть оснащены натурными столами, мольбертами, планшетами, наглядными пособиями, софитами, натюрмортным фондом и ростовой мебелью, ноутбуком, проектором и экраном, магнитно-маркерной доской и должны иметь площадь не менее 4 кв. метров на человека.

При мастерских акварельной живописи, прикладного искусства и композиции рекомендуется оборудование кладовой. При мастерских скульптуры и керамики выделяются изолированные помещения для обжига, оборудованные местной механической вытяжной вентиляцией, и кладовые для хранения глины и гипса.

Необходимо наличие выставочного зала или выставочной площади для проведения выставок, библиотеки.

Информационное обеспечение

Для проведения виртуальных экскурсий используются следующие ресурсы:

1. https://izi.travel/ru/7e5f-muzey-a-a-plastova/ru#0fbd-vstrecha-s-pugachevym/ru
2. https://izi.travel/ru/9473-ulyanovskiy-oblastnoy-hudozhestvennyy-muzey/ru
3. http://virtual.rusmuseumvrm.ru/top10/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/1.xml);st_pos(285)
4. http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=1693&idg=0&user_serie=0
5. https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/krim/index.php?show=asc&p=0&t=0&page=2&ps=20#slide-1
6. https://artsandculture.google.com/streetview/the-state-tretyakov-gallery/DgFBweAX-vvW3Q?sv_lng=37.6200907&sv_lat=55.7413418&sv_h=222.99756504337134&sv_p=0&sv_pid=SeQBNr4Gsmy_dJraow5aAg&sv_z=1

2.3 Формы аттестации.

Формы проведения аттестации: итоговые выставки творческих работ

2.4 Оценочные материалы.

Способы определения результативности.

Формы контроля:

- Текущий: проводится в форме просмотров учебных работ.
  - ***Задачи текущего контроля:***
  - - повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;
  - - развитие навыков самостоятельной работы;
  - - обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, на основании которой устанавливается, как обучающиеся воспринимают и усваивают учебный материал;
  - - дифференциация итоговой оценки знаний.
- Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках освоения данного материала. Проводится в процессе устного опроса, проведения практических работ, выполнения индивидуальных заданий и т. п.).
- Промежуточный: участие в конкурсах, просмотр работ. Проводится по завершении года обучения или при переводе на следующий учебный год в форме просмотра учебных и творческих работ; участия в конкурсах различного уровня.
- Итоговый: выставка работ, проводится после завершения всей учебной программы. Предметом оценки служат умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам освоения программы на итоговой выставке выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
8-10 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

6-7 («хорошо»)	оценка отражает грамотное выполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
4-5 («удовлетворительно»)	Выполнение задач с большим количеством недочетов, а именно:, ученик допускает грубые ошибки по невнимательности или нерадивости, слабая техническая подготовка, малохудожественная работа, отсутствие владения живописными навыками и т.д. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
1-3 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Список литературы.

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерныепрограммыдля ДХШ и изобразительныхотделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособиедляучителей. – М.: Просвещение, 1974
20. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательскийдом искусств. М., 2004
21. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий.
22. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
23. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
24. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
25. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
26. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974

27. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
28. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примернаяпрограммадля ДХШ и изобразительныхотделений ДШИ. М., 2003
29. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ иизобразительных отделений ДШИ. М., 2008
30. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
31. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
32. ВейльГерман. Симметрия. М., 1968
33. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
34. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции визобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
35. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
36. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
37. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
38. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
39. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
40. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
41. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
42. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
43. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
44. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
45. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
46. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
47. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
48. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

49. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Подред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
50. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
51. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
52. Учебный рисунок: Учеб.пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981
53. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
54. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конецвека, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.:Просвещение, 1980.
10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
«Владос», 2005
11. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
13. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
14. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конецвека, 1997
15. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
16. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
17. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

18. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.