Областная государственная бюджетная нетиповая образовательная организация
«Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области
«Алые паруса»

СОГЛАСОВАНО

Экспертным советом
ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса»
Протокол № 4 от «27» 08 2021г

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ОГБН ОО «Центр выявления
и поддержки одарённых детей
в Ульяновской области «Алые паруса»
Протокол № 1 от «30» 08 2021г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса»
_____ М.Н.Алексеева

Приказ № 120 от «06» 09 2021г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

направленность: художественная
уровень программы – продвинутый

Срок реализации программы: **1 год**
Возраст обучающихся: **14-16 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Малёкина Т.В.

Ульяновск, 2021 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цели и задачи программы. 6
1.3 Содержание программы 9
1.3.1 Учебный план 9
2. Комплекс организационно-педагогических условий 14
2.1 Календарный учебный график 14
2.2 Условия реализации программы 18
2.3 Формы аттестации. 20
Список литературы. 21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

•Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 г. N 470, от 30.09.2020 г. N 533).

•Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

•Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

•Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

•СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

•Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК –2563/05«О методических рекомендациях».

•Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

•Устав ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса».

•Локальные акты ОГБН ОО «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области» «Алые паруса».

Уровень программы: продвинутый

Направленность программы: Программа «Музыкальное искусство» «Духовые инструменты» направлена на приобретение детьми профильных, углубленных знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Особенностью данной программы является то, что обучающийся получает дополнительный комплекс мероприятий (в виде консультаций, мастер-классов, конкурсных и концертных выступлений, творческих встреч, интенсивных творческих смен и модулей), а также выявление творческого потенциала и развитие личности ребенка.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования, дошкольного образования. Программа является дополнительной по отношению к программам общего образования. С программами общего образования не пересекается.

Актуальность программы. В современной России продолжаются процессы реформирования системы образования. Происходящие изменения придают особую актуальность дополнительному образованию. Обсуждается становление и развитие дополнительного образования как самостоятельной области, обеспечивающей такой вид образования, который ориентирован на свободный выбор ребенком (подростком) различных видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей.

Новизна и отличительные особенности программы определяется тем, что обучение игре на духовых инструментах становится доступным всем детям независимо от их способностей. Программа реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Общее количество музыкальных произведений в каждом году дается в соответствии с возможностями и способностями обучающихся индивидуально для каждого. Актуальность программы также и в том, что главный акцент ставится на исполнение популярной музыки. Творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобретали навыки самостоятельного музицирования на духовых инструментах.

Педагогическая целесообразность программы Выявление и сопровождение одарённости ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Адресат программы: 14-16 лет. По решению экспертной комиссии учащийся, в соответствии с годом обучения в своем образовательном учреждении и показанными результатами, может зачисляться на любой курс

обучения. Также по итогам учебного года, на основании показанных результатов, экспертная комиссия имеет право исключать учащихся, которые пропускали учебные занятия и не показали необходимый уровень включенности в образовательный процесс.

Формы обучения: очная с использованием дистанционных технологий (все занятия проводятся в очной форме с возможностью дистанционного подключения учащихся из районов при невозможности присутствовать очно, также допускается дистанционный контроль экспертов над выполнением творческих заданий в течение учебного периода и между интенсивными модулями, посредством использования интернет-платформ ZOOM, Skype и др.)

Формы занятий индивидуальная, групповая.

Рекомендуемая продолжительность академического урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с уровнем подготовленности учащегося, техническими возможностями владения инструмента, объемом владения средств музыкальной выразительности каждого ученика. Занятия по теоретическим дисциплинам и творческие лаборатории проходят в групповой форме.

Виды занятий:

- индивидуальные занятия по специальности: флейта, кларнет, саксофон, труба с региональными экспертами;
- групповые теоретические занятия (сольфеджио, музыкальная литература, теория музыки);
- творческие лаборатории (ансамбль или оркестр);
- занятия с педагогом-психологом.

***Объем программы*:** *60* часов

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут)

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы выявление и сопровождение одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования, обеспечение развития музыкально-творческих способностей одарённого учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах;

Задачи:

- развитие и сопровождение музыкальных способностей одаренного ребенка: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- популяризация профессии, развитие интереса к классической музыке и духовой музыке;
- освоение учащимися теоретических и практических знаний, необходимых для продвинутого владения инструментом в пределах углубленной программы;
- овладение учащимися исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Индивидуальный творческий отбор музыкантов для участия в программах по направлению «Духовые инструменты» на основании дистанционной оценки видеозаписей их выступлений, характеристики, в которой, в том числе, указано участие в конкурсах различного уровня.

I.Отбор по видеозаписи			
№	Критерии исполнения		Оценка в баллах
1.	Мастерство и техника исполнения		от 1 до10 баллов
2.	Качество звучания инструмента		от 1 до 10 баллов
3.	Музыкальность		от 1 до 10 баллов
4.	Подбор и соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя		от 1 до 10 баллов
5.	Артистизм		от 1 до 10 баллов
II. Отбор по достижениям			
№	Наименование достижения	Подтверждающий документ	Оценка в баллах
1.	Региональные Дельфийские Игры	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 8 баллов Бронзовая медаль 6 баллов Дипломант 4 балла Участник 2 балла
2.	Всероссийские Дельфийские Игры	Диплом	Золотая медаль 10 баллов Серебряная медаль 9 баллов Бронзовая медаль 8 баллов Дипломант 6 баллов Участник 5 баллов
3.	Региональный этап Общероссийского конкурса «Молодые дарования России»	Диплом	Победитель регионального этапа 10 баллов Участник 5 баллов
4.	Общероссийский конкурс «Молодые дарования России»	Диплом	Первая премия 10 баллов Вторая премия

			8 баллов Третьяпремия 6 баллов
5.	Всероссийский конкурс «Вдохновение» (ГАУ ДО «ГШИДОД»)	Диплом	ГРАН – ПРИ 10 баллов Лауреат I степени 10 баллов Лауреат II степени 8 баллов Лауреат III степени 6 баллов Дипломант 4 балла
6.	Участие в мастер-классах ведущих специалистов страны (направление «Духовые инструменты»)	Сертификат Участника	от 5 до 10 баллов
8.	Участие в социально – значимых мероприятиях Ульяновской области	Дипломы, грамоты, благодарственные письма	от 1 до 10 баллов
9.	Участие в профессиональных, базовых значимых конкурсах различного уровня	Диплом	от 1 до 10 баллов

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Формирование технического мастерства	4	0	4	
	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники уровня.	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
II	Работа над концертным репертуаром	6	0	6	
	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы, уровня.	6	0	6	Практическая работа. Устный опрос.
III	Формирование и развитие теоретических знаний	4	0	4	
	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	История духового искусства (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
IV	Формирование и развитие творческих навыков	4	0	4	
	Оркестр	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
V	Психологическое сопровождение	2	0	2	
	Тренинги «Развитие	2	0	2	Практическая

	творческих способностей»				работа. Устный опрос.
I	Работа над повышением уровня технического мастерства	4	0	4	
	Работа над упражнениями уровня 1 курса музыкального училища Работа над дыханием, звуком и звуковедением.	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
II	Работа над концертным репертуаром	6	0	6	
	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера уровня.	6	0	6	Практическая работа. Устный опрос.
III	Формирование и развитие теоретических знаний	4	0	4	
	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	История духового искусства (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
IV	Формирование и развитие творческих навыков	4	0	4	
	Оркестр	3	0	3	Практическая работа. Устный опрос.
	Основы аранжировки	1	0	1	Практическая работа. Устный опрос.
V	Психологическое	2	0	2	

	сопровождение				
	Тренинги «Искусство самовыражения»	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
I	Формирование технического мастерства	4	0	4	
	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники уровня 1 курса музыкального училища.	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
II	Работа над концертным репертуаром	6	0	6	
	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	6	0	6	Практическая работа. Устный опрос.
III	Формирование и развитие теоретических знаний	4	0	4	
	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
	История духового искусства (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	0	2	Практическая работа. Устный опрос.
IV	Формирование и развитие творческих навыков	4	0	4	
	Оркестр	4	0	4	Практическая работа. Устный опрос.
V	Психологическое сопровождение	2	0	2	
	Тренинги «Избавление от Сценического волнения»	2	0	2	Практическая работа.

					Устный опрос.
	Итого:	60	0	60	

В работе с учащимися всех уровней обязательным условием является постепенное усложнение концертного репертуара.

1.4 Планируемые результаты.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения профильной углубленной образовательной программы по направлению «Музыкальное искусство» «Духовые инструменты», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями духового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Место проведения:
Время проведения занятий:
Изменения расписания занятий:

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причина изменения даты
					планируемая	фактическая	
1	2	3	4	5	6	7	8
Формирование технического мастерства							
1.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
2.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Работа над концертным репертуаром							
3.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
4.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
5.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие теоретических знаний							
6.	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
7.	История духового искусства (предусмотрены	2	Комбинирован	Практическая			

	групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)		ное занятие	работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие творческих навыков							
8.	Оркестр	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
9.	Оркестр	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Психологическое сопровождение							
10.	Тренинги «Развитие творческих способностей»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Работа над повышением уровня технического мастерства							
11.	Работа над упражнениями уровня. Работа над дыханием, звуком и звуковедением.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
12.	Работа над упражнениями уровня. Работа над дыханием, звуком и звуковедением.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Работа над концертным репертуаром							
13.	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
14.	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
15.	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие теоретических знаний							
16.	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный			

	цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)			опрос.			
17.	История духового искусства (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие творческих навыков							
18.	Оркестр	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
19.	Оркестр	1	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
20.	Основы аранжировки	1	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Психологическое сопровождение							
21.	Тренинги «Искусство самовыражения»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование технического мастерства							
22.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
23.	Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Работа над концертным репертуаром							
24.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
25.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			

26.	Формирование и развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие теоретических знаний							
27.	Сольфеджио (Развитие навыков написания музыкальных диктантов, построения аккордовых цепочек, определения интервалов и аккордов на слух)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
28.	История духового искусства (предусмотрены групповые занятия по данной дисциплине с последующим закреплением изученного материала в игровой и тестовой формах)	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Формирование и развитие творческих навыков							
29.	Оркестр	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
30.	Оркестр	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
Психологическое сопровождение							
31.	Тренинги «Избавление от Сценического волнения»	2	Комбинированное занятие	Практическая работа. Устный опрос.			
	Итого:	**60 ч**					

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для занятий по предмету «Духовые инструменты» должны быть оснащены роялями или пианино, пюпитрами и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

Информационно - методическое обеспечение

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности духовых инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого модуля преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается экспертом.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2.3 Формы аттестации.

Формы проведения аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта

Формы подведения итогов:

Оценка качества реализации профильной углубленной образовательной программы по направлению «Музыкальное искусство» «Духовые инструменты» включает в себя результаты участия в конкурсах, прослушиваниях к ним, концертах, мастер-классах.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на отчетном гала-концерте выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
8-10 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
6-7 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
4-5 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и
1-3 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Формы диагностики:

1. Промежуточная диагностика, проводится по завершении полугодия или года обучения (при переводе на следующий учебный год).

2. Итоговая диагностика, проводится после завершения всей учебной программы. Предметом оценки служат умения и знания, направлены на формирование общих и профессиональных компетенций.

Оперативный контроль учебных достижений осуществляется на протяжении всех занятий и имеет своей целью оценку систематичности учебной работы обучающихся по формированию знаний и умений в рамках

освоения данного материала. Проводится в процессе устного опроса, проведения практических работ, выполнения индивидуальных заданий и т.п.).

Задачи текущего контроля:

- повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе;

- развитие навыков самостоятельной работы;

- обеспечение обратной связи между обучающимися и преподавателем, на основании которой устанавливается, как обучающиеся воспринимают и усваивают учебный материал;

- дифференциация итоговой оценки знаний.

Список литературы.

1. Список нотной литературы

Хрестоматии для флейты

1. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1978
2. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 5 класс» М., 1982
3. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4,5 класс Пьесы,Этюды,Ансамбли» М., 2004

Сборники этюдов и упражнений для флейты

4. Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты» М., 1968
5. Гарибольди 100 этюдов
6. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Этюды для 3-5 классов
7. Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1
8. Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
9. Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
10. Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960
11. Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960
12. Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» М., 1938

Сборники пьес для флейты

13. «библиотека классической флейты» NY., 1999
14. Изд. Музыка «Лунный свет» М., 2011
15. Федорова А.В. Федорова В.В. педагогический репертуар Флейта 1-ый класс М. 1998
16. Вишневский В. «Пьесы для флейты и фортепиано» С-П., 2000
17. Семенова Н.И. Новикова А.Г. «Пьесы для начинающих» С-П., 1998
18. Великанов С. «Вариации Данкла Ш.» М., 2002
19. Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч1.» С-П., 2004
20. Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч2.» С-П., 2004
21. Должиков Ю. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано» М.,

2006
22. Должиков Ю. «Детский альбом для флейты и фортепиано» М., 2004
23. Сборник пьес советских композиторов для флейты. М., 1966
24. Учебный репертуар ДМШ. Флейта III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
25. Учебный репертуар ДМШ. Флейта IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
26. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959 38
27. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
28. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
29. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
30. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
31. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
32. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
33. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
34. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост.
35. В.Воронина, М., 2006
36. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
37. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М,, 1930
38. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
39. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
40. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
41. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
42. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
43. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978 39
44. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "'Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
45. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
46. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
47. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
48. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
49. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
50. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
51. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
52. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960

53. Солодин Г., Фельдман 3. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
54. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
55. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
56. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
57. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
58. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
59. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981
60. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
61. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
62. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
63. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В. Блок, Мозговенко И. М., 1976
64. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
65. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
66. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
67. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
68. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950
69. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973
70. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965
71. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965
72. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986
73. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985
74. Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963
75. Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
76. Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
77. Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
78. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта:

пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
79. Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
80. Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
81. Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
82. Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
83. Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1969
84. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
85. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
86. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
87. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
88. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
89. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
90. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
91. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
92. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
93. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
94. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
95. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
96. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
97. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. Ill - М., 1948 Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
98. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
99. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

100. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
101. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
102. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
103. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
104. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
105. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

106. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
107. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
108. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
109. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
110. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
111. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
112. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
113. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
114. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
115. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
116. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
117. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
118. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
119. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
120. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
121. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
122. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
123. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
124. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
125. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
126. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
127. Ян-Борисов А.Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Сборники пьес для трубы

128. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
129. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
130. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
131. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
132. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
133. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
134. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
135. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
136. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
137. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
138. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
139. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
140. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
141. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

142. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
143. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
144. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
145. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
146. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
147. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
148. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
149. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
150. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
151. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
152. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
153. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
154. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
155. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. - Варшава, 1964
156. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
157. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
158. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
159. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
160. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. *Список методической литературы*

161. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
162. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
163. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
164. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

165. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
166. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
167. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
168. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
169. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
170. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
171. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
172. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
173. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
174. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
175. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
176. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
177. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
178. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
179. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
180. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
181. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
182. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
183. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
184. Совершенствование методики обучения игре на духовых

инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
185. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
186. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
187. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
188. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975г.