

**Областное государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр «Алые паруса»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«Центр «Алые паруса»  
«12» 01 2018 года  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор ОГБУ ДО  
«Центр «Алые паруса»  
В.Г.Туктагулов  
«12» 01 2018 года



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Изографика»**

Направленность программы: художественная

Срок реализации: 1 смена  
Всего часов – 2-12 ч.  
Возраст – 7-18 лет

Автор-составитель:  
Зандер Галина Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

с. Крестово Городище

2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность программы	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Адресаты программы	5
1.5 Срок освоения программы	5
1.6 Режим занятий	5
1.7 Формы организации образовательного процесса	5
2. Цель задачи программы	6
3. Содержание программы	8
3.1 Учебный план	9-16
3.2 Содержание учебно-тематического плана	9-16
4. Планируемые результаты	17
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1 Календарный учебный график	20
2.2 Условия реализации программы	22
2.3 Формы контроля (аттестации)	22
2.4 Оценочные материалы	23
2.5 Методические материалы	28
2.6 Список литературы	33

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изографика» ОГБУ ДО «Центр «Алые паруса» разработана в соответствии со статьями 2, 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №1008 от 29.08.2013 г.

### **1.1. Направленность программы:** художественная

### **1.2. Актуальность программы:**

Занятия в детских объединениях – это один из видов досуговой деятельности, организуемой в центре. Они направлены на повышение общекультурного уровня, развивают интеллект, познавательные интересы, эстетические, нравственные чувства, ориентируют ребенка на самопознание, развивают творческие способности детей.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя. Люди, у которых слабо развиты навыки репродуктивной деятельности, могут являться потенциальными разрушителями культурных традиций общества.

При отсутствии целенаправленного педагогического воздействия на развитие творческих способностей обучающихся, происходит их угасание. Чтобы не пополнялась категория разрушителей, необходимо всех детей, независимо от способностей, приобщать к творческой деятельности. Всё это можно достичь во внеклассной работе. Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку.

В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от

того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни. Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства были рождены в далеком прошлом. Поэтому и отношение к народному искусству должно быть особенным.

Данная программа имеет художественную направленность, декоративно - прикладное направление.

Программа «Изографика» даёт возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя декоративно прикладное творчество, проявить и реализовать свои творческие способности при изготовлении изделий в современной технике изографики. Изографика, или аппликация пряжей, — это техника создания картин из ниток на твердой основе (картоне, бархатной бумаге, коже и т. п.). Ее также называют ниткографией.

В настоящее время изографика пользуется необычайной популярностью. Она привлекает простотой исполнения и эффективностью готовых работ. К тому же, для того, чтобы заниматься изографией, не требуется больших затрат. Основные материалы — это твердая основа и цветные нитки (пряжа), что позволяет сделать данный курс не просто доступным учащимся, но и весьма интересным.

Дополнительная общеобразовательная программа «Изографика» актуальна, поскольку даёт возможность каждому учащемуся проявлять и реализовать свои творческие способности в процессе обучения изографике.

### ***1.3. Отличительные особенности программы***

**Уникальность программы** в том, что она разработана для организации образовательной деятельности временного детского коллектива с краткосрочным пребыванием. Особенность программы заключается в том, что в ней прописаны уровни подачи материала в зависимости от продолжительности заезда. Возможность уменьшить количество часов в зависимости от продолжительности смены, так же является ее особенностью, ведь каждое занятие предусматривает конечный результат. Учащиеся уходят с занятия с готовой поделкой. Тему занятия можно выбрать в зависимости от заинтересованности детей, от их желания.

### ***1.4. Адресаты программы***

Программа предназначена для участников профильных смен в ОГБУ ДО «Центр «Алые паруса», детей, в возрасте 7–18 лет. В детское объединение принимаются дети с разной степенью подготовленности и склонностью к творчеству. Набор обучающихся в детское объединение – добровольный.

Численный состав обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

### **1.5. Срок освоения программы**

Срок освоения программы - одна смена.

Объём программы – 2-12 ч.

Количество часов, отведённых для реализации программы:

- при продолжительности смены 3-4 дня - 2 ч.;
- при продолжительности смены 5-7 дней - 4 ч.;
- при продолжительности смены 10 дней – 8 ч.;
- при продолжительности смены 21 день - 12 ч.

### **1.6. Режим занятий**

В смену продолжительностью 3-4 дня, занятия проходят один раз по два академических часа с десятиминутным перерывом.

В смену продолжительностью 5-7 дней, занятия проходят два раза по два академических часа с десятиминутным перерывом.

В смену продолжительностью 10 дней, занятия проходят четыре раза по два академических часа с десятиминутным перерывом.

В смену продолжительностью 21 день, занятия проходят два раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом.

### **1.7. Формы организации образовательного процесса**

Форма обучения – очная. В основе обучения лежат групповые и индивидуальные занятия.

Программа предполагает проведение занятий с применением разнообразных форм и методов работы.

Для проведения занятий используются следующие формы:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

виды занятий:

- игра;
- беседа;
- рассказ;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- конкурс;
- выставка.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств).

## 2. Цель и задачи программы

### **Цель:**

- создание условий для развития творческого потенциала детей и индивидуальных особенностей личности обучающихся, применяя в декоративно-прикладном творчестве таких материалов как пряжа и нитки.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить обучающихся с историей изографики и ее видах.
- ознакомить детей с основными понятиями и приемами изографики;
- научить правилам последовательной работы над декоративной композицией;
- научить практическим навыкам создания объектов декоративного искусства;
- познакомить с видами и свойствами пряжи;
- познакомить с основами цветоведения (с основными цветами);
- с последовательностью выполнения технологического процесса данного рукоделия;
- с техникой безопасности при работе
- обучать приемам работы с пряжей;
- создавать декоративно - прикладные композиции, выполненными в технике изографика;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения своей работы.
- 

#### *Развивающие:*

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать внимание, память и воображение.

#### *Воспитывающие:*

- прививать нравственные, трудовые, эстетические качества личности ребенка;

- пробуждать творческую активности детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность;
- развивать интерес ребенка к декоративно-прикладному творчеству, расширять его кругозор.

### 3. Содержание программы

Содержание занятий построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техникой и способами работы с материалом, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

#### Учебный план для смены продолжительностью 3–4 дня

Для разновозрастной группы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.1.	Вводный курс. История возникновения изографики. Виды и свойства пряжи. Классификация материалов, оборудование рабочего места, правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами	1	0,5	0,5	Беседа, презентация, рассказ, демонстрация готовых работ.	Соблюдение правил ТБ. Входная анкета.
1.2.	Изготовление простых несложных контурных аппликаций. Составление композиции со стилизованными животными.	1	0,5	0,5	Рассказ, демонстрация, практическая работа.	Соблюдение правил ТБ. Наблюдение за деятельностью детей, оценка готового изделия.
	Всего по программе	2	1	1		

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводный курс

**Теория.** Декоративно-прикладные виды творчества. История возникновения изографики. Виды и свойства пряжи. Классификация материалов. Оборудование рабочего места, правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами

**Практика.** Формирование практических умений и навыков.

**Практическое знакомство с материалом** - аппликации из пряжи.

### 2. Изготовление простых несложных контурных аппликаций.

Составление композиции со стилизованными животными.

**Теория.** Анализ образца. Пошаговая инструкция.

**Практика.** Разработка эскиза. Изготовление шаблона. Принцип выполнение работы в технике "Изографика" по готовым шаблонам. Пошаговая инструкция. Подбор цвета. Освоение приёмов работы: контур, аппликация нарезанными кусочками – «фетрование». Последовательность их выполнения.

## Учебный план для смены продолжительностью 5 -7 дней

Для разновозрастной группы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.1	Вводный курс. История возникновения изографики. Виды и свойства пряжи. Классификация материалов, оборудование рабочего места, правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами	1	0,5	0,5	Беседа, презентация, рассказ, демонстрация готовых изделий.	Соблюдение правил ТБ. Входная анкета.

	Изготовление простых несложных контурных аппликаций.					
1.2.	Составление композиции со стилизованными животными.	1	0,5	0,5	Рассказ, демонстрация, практическая работа.	Соблюдение правил ТБ. Наблюдение за деятельностью детей, рейтинг готового изделия.
1.3	Изографика. Поздравительная открытка «Букет ромашек»	2	0,5	1,5	Рассказ, демонстрация, практическая работа.	Текущий контроль (опрос, выставка)
	Всего по программе	4	1,5	2,5		

### Содержание учебно-тематического плана

#### 3. Вводный курс

**Теория.** Декоративно-прикладные виды творчества. История возникновения изографики. Виды и свойства пряжи. Классификация материалов. Оборудование рабочего места, правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами

**Практика.** Формирование практических умений и навыков.

**Практическое знакомство с материалом** - аппликации из пряжи.

#### 4. Изготовление простых несложных контурных аппликаций.

Составление композиции со стилизованными животными.

**Теория.** Анализ образца. Пошаговая инструкция.

**Практика.** Разработка эскиза. Изготовление шаблона. Принцип выполнения работы в технике изографика по готовым шаблонам. Пошаговая инструкция. Подбор цвета. Освоение приёмов работы: контур, аппликация нарезанными кусочками – «фетрование». Последовательность их выполнения.

#### 5. Аппликация. Поздравительная открытка «Букет ромашек»

**Теория.** Анализ образца. Пошаговая инструкция.

**Практика.** По образцу, используя шаблон, выполняется аппликация. В работе используют белые, жёлтые, зелёные оттенки пряжи. Для более эффектного решения можно использовать фактурную пряжу.

**Учебный план для смены продолжительностью 5 -7 дней**  
Для разновозрастной группы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.1.	Вводный курс. История возникновения изографики. Виды и свойства пряжи. Классификация материалов, оборудование рабочего места, правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами Изготовление простых несложных контурных аппликаций.	1	0,5	0,5	Беседа, презентация, рассказ, демонстрация готовых изделий.	Соблюдение правил ТБ. Входная анкета.
1.2.	Составление композиции со стилизованными животными.	1	0,5	0,5	Рассказ, демонстрация, практическая работа.	Соблюдение правил ТБ. Наблюдение за деятельностью детей, рейтинг готового изделия.
1.3	Изографика. Поздравительная открытка «Букет ромашек»	2	0,5	1,5	Рассказ, демонстрация, практическая работа.	Текущий контроль (опрос, просмотр работ)

1.4	Изографика. Составление композиции по рисункам. «Бабочка»	2	0,5	1,5	Рассказ, демонстрация, практическая работа.	Текущий контроль (опрос, просмотр работ)
1.5	Изографика. Тематическая аппликация: «Декоративная рыбка»	2	0,5	1,5	Рассказ, демонстрация, практическая работа.	Текущий контроль (опрос, просмотр работ)
	Всего по программе	8	2,5	5,5		

### Содержание учебно-тематического плана

#### 6. Вводный курс

**Теория.** Декоративно-прикладные виды творчества. История возникновения изографики. Виды и свойства пряжи. Классификация материалов. Оборудование рабочего места, правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами

**Практика.** Формирование практических умений и навыков.

**Практическое знакомство с материалом** - аппликации из пряжи.

#### 7. Изготовление простых несложных контурных аппликаций.

Составление композиции со стилизованными животными.

**Теория.** Анализ образца. Пошаговая инструкция.

**Практика.** Разработка эскиза. Изготовление шаблона. Принцип выполнение работы в технике изографика по готовым шаблонам. Пошаговая инструкция. Подбор цвета. Освоение приёмов работы: контур, аппликация нарезанными кусочками – «фетрование». Последовательность их выполнения.

#### 8. Аппликация. Поздравительная открытка «Букет ромашек»

**Теория.** Анализ образца. Пошаговая инструкция.

**Практика.** По образцу, используя шаблон, выполняется аппликация. В работе используют белые, жёлтые, зелёные оттенки пряжи. Для более эффектного решения можно использовать фактурную пряжу.

#### 9. Изографика. Составление композиции по рисункам. «Бабочка»

**Теория.** Анализ образца. Закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях. Стилизация природных форм, работа над образом. Подбор цветовой гаммы. Пошаговая инструкция.

**Практика.** Эскизирование в карандаше и цвете. Изготовление заготовок базовых форм. Выполняют аппликацию по образцу.

#### **10.Изографика. Тематическая аппликация: «Декоративная рыбка»**

**Теория.** Тематическая аппликация «Декоративная рыбка». Закрепление понятия «аппликация» в декоративной композиции. Знакомство с понятием «стилизация» в декоративном искусстве. Лаконичность и декоративность формы. Зарисовки рыбок различной формы. Гармония в сочетании цветов.

**Практика.** Изготовление аппликации под руководством педагога и по образцу.

### **Учебный план для смены продолжительностью 21 день** Для разновозрастной группы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.1.	Вводный курс. История возникновения изографики. Виды и свойства пряжи. Классификация материалов, оборудование рабочего места, правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами Изготовление простых несложных контурных	1	0,5	0,5	Беседа, презентация, рассказ, демонстрация готовых изделий.	Соблюдение правил ТБ. Входная анкета.

	аппликаций.					
1.2.	Составление композиции со стилизованными животными.	1	0,5	0,5	Рассказ, демонстрация, практическая работа.	Соблюдение правил ТБ. Наблюдение за деятельностью детей, рейтинг готового изделия.
1.3	Изографика. Поздравительная открытка «Букет ромашек»	2	0,5	1,5	Рассказ, демонстрация, практическая работа.	Текущий контроль (опрос, просмотр работ)
1.4	Изографика. Составление композиции по рисункам. «Бабочка»	2	0,5	1,5	Рассказ, демонстрация, практическая работа.	Текущий контроль (опрос, просмотр работ)
1.5	Изографика. Тематическая аппликация: «Декоративная рыбка»	2	0,5	1,5	Рассказ, демонстрация, практическая работа.	Текущий контроль (опрос, просмотр работ)
1.6	Изографика. Составление композиции по рисункам.	2	0,5	1,5	Рассказ, демонстрация, практическая работа.	Текущий контроль (опрос, просмотр работ)
1.7	Стилизованная декоративная композиция. Выставка	2	-	2	Самостоятельная работа детей по карте схеме. Защита проекта.	Текущий контроль, выставка работ
	Всего по программе	12	3	9		

## Содержание учебно-тематического плана

### 11. Вводный курс

**Теория.** Декоративно-прикладные виды творчества. История возникновения изографики. Виды и свойства пряжи. Классификация материалов. Оборудование рабочего места, правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами

**Практика.** Формирование практических умений и навыков.

**Практическое знакомство с материалом** - аппликации из пряжи.

### 12. Изготовление простых несложных контурных аппликаций.

Составление композиции со стилизованными животными.

**Теория.** Анализ образца. Пошаговая инструкция.

**Практика.** Разработка эскиза. Изготовление шаблона. Принцип выполнения работы в технике изографика по готовым шаблонам. Пошаговая инструкция. Подбор цвета. Освоение приёмов работы: контур, аппликация нарезанными кусочками – «фетрование». Последовательность их выполнения.

### 13. Аппликация. Поздравительная открытка «Букет ромашек»

**Теория.** Анализ образца. Пошаговая инструкция.

**Практика.** По образцу, используя шаблон, выполняется аппликация. В работе используют белые, жёлтые, зелёные оттенки пряжи. Для более эффектного решения можно использовать фактурную пряжу.

### 14. Изографика. Составление композиции по рисункам. «Бабочка»

**Теория.** Анализ образца. Закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях. Стилизация природных форм, работа над образом. Подбор цветовой гаммы. Пошаговая инструкция.

**Практика.** Эскизирование в карандаше и цвете. Изготовление заготовок базовых форм. Выполняют аппликацию по образцу.

### 15. Изографика. Тематическая аппликация: «Декоративная рыбка»

**Теория.** Тематическая аппликация «Декоративная рыбка». Закрепление понятия «аппликация» в декоративной композиции. Знакомство с понятием «стилизация» в декоративном искусстве. Лаконичность и декоративность формы. Зарисовки рыбок различной формы. Гармония в сочетании цветов.

**Практика.** Изготовление аппликации под руководством педагога и по образцу.

### 16. Изографика. Изготовление панно. Составление композиции по рисункам.

**Теория.** Анализ образца. Значение цвета в декоративной композиции. Создание линейных, тональных, цветовых эскизов. Пошаговая инструкция.

**Практика.** Выполнение первоначального эскиза работы в небольшом размере, поиск основного композиционного решения. Размещаются большие объёмы, составляющие основу изображения, органично распределяются более мелкие детали. Поэтапное выполнение панно с соблюдением гармонии в цвете.

### **17. Стилизованная декоративная композиция. Выставка**

**Практика.** Особенности формирования композиций. Равновесие и центр композиции. Гармоничное насыщение композиции крупными и мелкими, объемными и плоскостными элементами. Гармония в композиции и в цвете. Использование закона цветового контраста и нюанса. Особенности мелких выразительных деталей. Освоение особенностей техники «аппликация». Выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Закрепление способов и приемов декорирования изделий.

#### **4. Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

##### **Личностные результаты:**

- уважение к полезному труду, трудолюбие;
- проявление коммуникативных качеств, культура общения со сверстниками;
- доброжелательное отношение друг к другу;
- аккуратность;
- самостоятельность;
- осознание собственной уникальности, чувство собственного достоинства, уверенность в себе.

##### **Метапредметные результаты:**

- уметь самостоятельно подбирать цветовую гамму;
- выбирать необходимые материалы, инструменты;
- прослеживать операции по изготовлению изделий;
- контролировать правильность своих действий;
- уметь организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- уметь экономно и рационально расходовать материалы;
- оценивать процессы и результат своего труда;
- способность проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

##### **Предметные результаты:**

Освоение необходимой теоретической базы для осмысления выполняемых действий:

- знать правила безопасности труда;
- знать правила поведения на занятиях;
- знать различные приёмы работы с пряжей;
- научиться следовать устным инструкциям;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике изографика;
- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Комплекс организационно - педагогических условий:**  
***Календарный учебный график***

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	ноябрь	14	10.00 - 12.00	Беседа, презентация, рассказ, практическая работа, демонстрация готовых изделий.	2	Вводный курс. Составление композиции со стилизованными животными.	Кабинет № 6	Соблюдение правил ТБ. Входная анкета. Соблюдение правил ТБ. Наблюдение за деятельностью детей, рейтинг готового изделия.
2	декабрь	4	10.00 – 12.00	Беседа, презентация, рассказ, практическая работа, демонстрация готовых изделий.	2	Вводный курс. Составление композиции со стилизованными животными.	Кабинет № 6	Соблюдение правил ТБ. Входная анкета. Соблюдение правил ТБ. Наблюдение за деятельностью детей, рейтинг готового изделия.
3	декабрь	25	11.00-12.40	Беседа, презентация, рассказ, практическая работа, демонстрация готовых	2	Вводный курс. Составление композиции со стилизованными	Кабинет № 6	Соблюдение правил ТБ. Входная анкета. Соблюдение правил ТБ. Наблюдение за деятельностью детей, рейтинг готового изделия.

				изделий.		животными.		
4	декабрь	26	09.30-11.00	Рассказ, демонстрация, практическая работа.	2	Стилизованная декоративная композиция.	Кабинет № 6	Текущий контроль (опрос, просмотр работ)
5	декабрь	27	09.30-11.00	Рассказ, демонстрация, практическая работа.	2	Стилизованная декоративная композиция. Выставка работ.	Кабинет № 6	Текущий контроль (опрос, просмотр работ)

## **2.2 Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы «Изографика» наличие следующих факторов:

### **Материально-техническое обеспечение**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

#### **Инструменты:**

- ножницы;
- линейка металлическая;

#### **Оборудование и материалы:**

- столы;
- стулья;
- доска;
- наглядный материал.
- цветная пряжа;
- картон белый и цветной;
- клей (наилучшим является универсальный, водостойкий клей «Титан»);
- зубочистки;
- карандаши простые;
- кисточки для клея.

## **2.3 Формы контроля**

Контроль проходит в процессе анализа и оценки детских работ, в ходе наблюдения за деятельностью обучающихся. Отслеживание результата работы происходит путем наблюдения, диагностики, анкетирования и интервьюирования обучающихся, при организации выставок детского творчества.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Результативность деятельности обучающихся, в творческом объединении оценивается также методом личной диагностики и экспресс - опросом. Благодаря возможности и желанию непосредственного контакта с детьми, непосредственно на каждом занятии наблюдается состояние знаний детей и применяется, таким образом, метод личной диагностики результатов. Несомненно, что в кружке этот метод - наиболее ценный и точный. Он всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и быстро реагировать на свои ошибки и просчеты.

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе творческого объединения. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности обучающихся.

**Оценка детских работ происходит по следующим критериям:**

- беседа;
- наблюдение;
- опрос;
- анкетирование;
- анализ работ;
- выставка.

Промежуточный контроль проводится в форме опроса-заданий по выбору педагога.

Итоговая проверка знаний, умений и навыков проводится в форме выставки детских работ.

## **2.4 Оценочные материалы**

### **Диагностика достижений обучающихся**

Диагностика прогнозируемых результатов проводится в соответствии с листом оценки.

Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребёнка:

- высокий уровень (качество ярко выражено)(90-100%) — 5 баллов
- средний уровень (достаточный)(80-90% ) — 4 балла
- низкий уровень (допустимый)(70-80% ) — 3 балла

### **Уровни развития учебной деятельности обучающихся на занятии**

Высокий — 5 баллов	Средний — 4 балла	Низкий — 3 балла
Слушает указания, постоянно удерживает их в сознании. Всегда активен в деятельности, присутствует устойчивый интерес,	Слушает указания, условно придерживается их в работе. Испытывает потребность в деятельности, присутствует интерес	Слушает указания, но как бы, не слышит их. Активность деятельности проявляется слабо, частичный интерес в зависимости от сложившейся

обладает уверенностью в собственной позиции		ситуации.
Руководствуется указаниями в работе, оригинальность идей.	Самоконтроль не устойчив, осуществляется через работу других.	Не руководствуется указаниями в работе, неуверенность в собственной позиции, стандартное мышление, отсутствие навыков самостоятельного решения проблем, поставленных задач.
В случае непонимания задает вопросы.	При выполнении работы склонен к подражанию другим детям.	К оценке не чувствителен.
Правильно оценивает работу других.	Результаты условны, самооценка не сформирована	Результата не достигает
Правильно оценивает свою работу		
Достигает нужных результатов		
Богатое воображение, самостоятельное решение поставленных задач	Учащийся имеет собственную позицию, но не всегда может её отстаивать; наблюдается гибкость мышления, богатое воображение	
Обладает эстетическим вкусом, позитивным стремлением в ходе творческого процесса		У учащегося недостаточное развитие эстетического вкуса

Результаты обучения на занятии оцениваются по следующей системе:

В - высокий уровень усвоения учебного материала;

С - средний уровень усвоения учебного материала;

Н - низкий уровень усвоения учебного материала

## **Критерии оценки выполнения изделия**

### **«низкий уровень»**

- Отсутствие композиционной организации изображения.
- Отсутствие умения использовать цвет при создании композиции.
- Слишком навязчивый декор.

### **«средний уровень»**

- Небольшие нарушения пропорций изображаемых предметов.
- Не полностью достигнуто цветовое единство.
- Небрежность при выполнении работы.

### **«высокий уровень»**

- Достигнуто в работе единство стиля, масштабного и цветового единства.
- Работа выполняется самостоятельно (без вмешательства педагога) с соблюдением правил безопасности.
- В работе прослеживается творческий замысел.

## Анкеты

### Анкета №1

**Цель:** Выявить интересы детей, для дальнейшей работы в кружке.

#### Чем вам нравится заниматься в свободное время?

1. Собираю гербарии, коллекции насекомых.
2. Сочиняю стихи, истории, сказки.
3. Организую мероприятия со своими сверстниками.
4. Люблю паять, выжигать \_\_\_\_\_
5. Ухаживаю за животными, комнатными растениями \_\_\_\_\_
6. Нравится работа с людьми (хочу работать врачом, педагогом)  
или \_\_\_\_\_ (напиши кем)?
7. Люблю наблюдать, ставить опыты, экспериментировать.
8. Люблю петь, играть на музыкальном инструменте, танцевать.
9. Конструирую, моделирую.
10. Нравится анализировать ситуации, информацию.
11. Работать на компьютере, играть в компьютерные игры.
12. Заниматься спортом (бассейн, коньки, лыжи, гимнастика) \_\_\_\_\_
13. Что ещё? \_\_\_\_\_

**Спасибо!**

### Анкета №2

#### АНКЕТА ЗНАКОМСТВА

Дорогой друг!

Просим тебя ответить на предложенные вопросы нашей анкеты.

(Анкетирование детей при краткосрочности смен)

1. Имя \_\_\_\_\_
2. Возраст \_\_\_\_\_
3. Знаешь ли ты, что такое Изографика? \_\_\_\_\_
4. Нравятся ли тебе поделки из пряжи? \_\_\_\_\_
5. Делал ли ты сам поделки в данной технике? \_\_\_\_\_
6. Хотел ли ты попробовать, что-то смастерить? \_\_\_\_\_

**Спасибо!**

**Ждём тебя в нашем кружке!**

**Анкета №3**  
**ИТОГОВАЯ АНКЕТА**

Просим тебя ответить на предложенные вопросы нашей анкеты.  
(Анкетирование детей при краткосрочности смен)

1. Имя \_\_\_\_\_
2. Возраст \_\_\_\_\_
3. Что такое Изографика? \_\_\_\_\_
4. Техники изографика? \_\_\_\_\_
5. Родина изографика? \_\_\_\_\_
6. Понравилось ли тебе выполнять работы в технике  
Изографика? \_\_\_\_\_

**Спасибо!**

**Анкета №4**  
**ВХОДНАЯ АНКЕТА**

*Для смен, продолжительностью 21 день*

**Цель:** Выявить мотивацию прихода обучающихся в кружки.

**Что больше всего привлекает вас в данном кружке?**

Для тебя предлагается анкета с вопросами, один из вариантов нужно обвести кружком либо дописать свой ответ в графе.

Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации твоего досуга.

Данные о себе:

Фамилия имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Район откуда приехал \_\_\_\_\_

Школа, класс \_\_\_\_\_

1. Возможность получать дополнительные знания.
2. Возможность приобрести навыки работы с различными материалами и инструментами.
3. Интересует данный вид деятельности.
4. Возможность применить имеющиеся знания.
5. Возможность лучше узнать себя, свои способности.
6. Хочу научиться работать самостоятельно.
7. Интересует программа кружка.
8. Хорошая материальная база кружка.
9. Возможность общения по интересу.
10. Здесь можно что-то сделать самому, - «своими руками»
11. Возможность фантазировать, придумывать и реализовывать свои идеи, «задумки».

12. Лучше сориентироваться с выбором профессии.
13. Возможность изобрести и помочь этим нашему обществу.
14. Привлекает личность руководителя кружка, с ним интересно работать.
15. В кружке много увлечённых ребят, с ними интересно общаться.
16. Возможность сделать полезную вещь.
17. Другое.

**СПАСИБО!**

**Анкета №5  
ИТОГОВАЯ АНКЕТА**

*Для смен, продолжительностью 21 день*

Для тебя предлагается анкета с вопросами.

Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации твоего досуга.

Данные о себе:

1.Ф.Имя \_\_\_\_\_

2. Возраст \_\_\_\_\_

3.Район, откуда приехал \_\_\_\_\_

4.Школа, класс \_\_\_\_\_

5. С каким настроением ты посещал (а) наши занятия?

- с удовольствием;
- особой радости не испытываешь;
- посещаешь по напоминанию других;
- готов заменить любые другие мероприятия нашими;
- из уважения к окружающим.

6. Хотел бы ты снова попасть в наш кружок «Изографика»? \_\_\_\_\_

7. Мои впечатления о кружке: \_\_\_\_\_

8.Мои пожелания: \_\_\_\_\_

**Большое спасибо за ответы!**

## *2.5 Методические материалы*

### **Программа детского объединения**

«Изографика»– великолепная техника рукоделия. Еще можно встретить название «картина из нитей», «рисование с нитками».

Первый час занятия основной – даёт теоретические знания. Поэтому, есть возможность реализации программы при разной продолжительности смен.

Второй час занятий – практический. Каждое занятие результативно. Дети уходят с занятия с готовым изделием. По наблюдениям, беседам выявляются склонности детей и, учитываются педагогические требования. Предлагаются те темы работ, которые больше нравятся детям. Работы для обучающихся подбираются с учётом возраста. Сначала ребятами выполняются простые работы, постепенно работы усложняются.

**Положительная оценка** является специфическим стимулом, который действует в учебной и воспитательной деятельности определяет её успех и имеет комплексный характер, включая в себя систему разнообразных побудителей. С первых занятий надо приучать обучающихся аккуратно выполнять работу, так как от этого зависит внешний вид изделия и его качество.

Занятия кружка должны проводиться в светлом, сухом и достаточно просторном помещении, оборудованном витринами для готовых изделий, плакатами и рисунками со схемами изделий, чертежной доской. Для занятия необходимы образцы готовых изделий.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе ножницами.

Работы нужно на каждом занятии подписывать, чтобы не было путаницы, где чьи. Это поможет при оформлении выставки.

Очень важно положение столов на занятии. Правильная расстановка столов, когда столы расположены так, что все сидящие повернуты друг к другу лицом, помогает наладить контакт детей друг с другом, так как они приходят из разных отрядов.

### **Основные составляющие занятий:**

При проведении практических занятий необходимо учитывать основные структурные компоненты, к которым относятся следующие:

1. Организационная часть.
2. Сообщение (подача) СУИ педагогом.
3. Самостоятельное усвоение новых знаний, умений и навыков обучающихся.
4. Первичное закрепление и текущее повторение СУИ занятия.

5. Упражнения, самостоятельная работа обучающихся по закреплению знаний, умений и навыков по материалу изученного раздела, темы рабочей учебной программы.

6. Контроль и оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся.

7. Подведение итогов занятия.

8. Ориентировка на следующее занятие.

Указанная последовательность перечисленных основных структурных компонентов ни в коей мере не означает такого их чередования на каждом занятии. В зависимости от ведущей цели занятия, а также педагогического замысла педагога преобладающими являются те или иные комбинации структурных компонентов. Каждый педагог свободен в определении логики занятия, последовательности его звеньев и этапов. Структурное построение занятия не терпит стандартов и шаблона.

При построении педагогического сценария занятия педагогу необходимо руководствоваться следующими общими требованиями к его структуре:

- структура занятия должна отражать логику педагогического процесса и логику содержания СУИ;

- структурные элементы занятия должны быть тесно взаимосвязаны по содержанию и решаемым задачам;

- каждый структурный компонент должен выполнять определенную роль на занятии; количество их должно быть оптимальным. Не следует перегружать занятие различными компонентами;

- в структуре занятия новая СУИ - сообщение (подача) педагогом информации, учебная работа обучающихся по его закреплению, систематизации, применению - должен занимать центральное место;

- структура занятия должна быть гибкой, варьироваться в зависимости от типа, системы педагогических задач, позволять педагогу оперативно учитывать реальные условия, складывающиеся при проведении занятия.

## **Формы и методы работы**

### **Технология реализации программы**

Для реализации программы используются следующие формы работы:

- групповая
- подгрупповая
- индивидуальная

### **Методы и приёмы**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ выполнения педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

**Основные педагогические принципы:**

- от простого к сложному;
- развивающего обучения;
- наглядности;
- самостоятельности и последовательности в овладении знаниями, умениями и навыками;
- доступности;
- творческой активности;
- рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм.

## 2.6 Список литературы

1. Волшебный мир ниточного дизайна [Электронный ресурс]: практическое руководство / Г. А. Браницкий, Л. Н. Сашко <http://elib.bsu.by/handle/123456789/150477>
2. Бекетова Г.Н. Ниткография для детей. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015,160с.: ил.
3. Браницкий Г.А. Живые картины. Ростов-на-Дону: Браво-Пресс, 2003. 69с.: ил.
4. Бурундукова Л.В. Волшебная изонить. М.:АСТ-Пресс Книга, 2010.69с. : ил.
5. Бычкова, Е. Р. Картина своими руками для домашнего интерьера: оригинальные решения [Текст]: практ. пособие / авт. – сост. Е. Р. Бычкова. – М.: АСТ: Полиграф. издат, 2011. – 32 с.: ил.
6. Кит Никол - Секреты рисунка нитями. М.:АСТ-Пресс Книга, 2004 г. – 96с.:ил.
7. Ленгина Ю.К. Ниткография. Рисуем картины нитками. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015, 62с.: ил.
8. Мититеелло, К. Чудо – аппликация [Текст]: практ. пособие / К. Митителлю. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
9. <https://vishivashka.ru/tehnika/nitkografiya.php>
10. <http://www.handcraftedgreetings.com/embrinst.php>
11. [http://www.handcraftedgreetings.com/card.php?card\\_id=53](http://www.handcraftedgreetings.com/card.php?card_id=53)
12. <https://ru.pinterest.com/explore/paper-embroidery-tutorial/>
13. <http://www.liveinternet.ru/users/4164985/rubric/2117185>
14. [https://en.wikipedia.org/wiki/String\\_art](https://en.wikipedia.org/wiki/String_art)
15. <http://www.mathcats.com/crafts/stringart.html>
16. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=643758>
17. <https://vishivashka.ru/tehnika/nitkografiya.php>