

Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр «Алые паруса»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом совете

ОГБУ ДО «Центр «Алые паруса»

Директор ОГБУ ДО

«Центр «Алые паруса»

Протокол № 2 от « 12 » 01 20 19

В.Г. Туктагулов



Краткосрочная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа

«К истокам слова»

Возраст обучающихся: 13-15 лет (7-8 класс)

Срок реализации: 16 часов

Автор-составитель:

Кирюхина Надежда Львовна,

педагог дополнительного образования

с. Крестово Городище

2018 - 2019 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 1008 от 29.08.2013 г.
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Направленность дополнительной образовательной программы: социально-педагогическая.

Вид программы: модифицированная (рабочая).

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Основа овладения учащимися русским литературным языком закладывается в школе. Развитие пытливости, любознательности каждого ученика, воспитания любви к родному языку, интереса к познавательной деятельности является важной и необходимой задачей, стоящей перед педагогом. Решение этой задачи осуществляется в работе учреждений дополнительного образования. Хорошо организованная и систематическая работа дает возможность, с одной стороны, закреплять знания и навыки, полученные учащимися, с другой - глубже раскрывать богатства русского литературного языка.

Благоприятные условия для удовлетворения индивидуальных интересов учащихся и для привития речевых умений создает именно работа учреждений дополнительного образования. На всех занятиях учащиеся выходят за рамки школьных учебников, приобретают многие жизненные навыки - учатся самостоятельно подбирать и анализировать материал, пользоваться справочной литературой. Поэтому тема данной программы является **актуальной**. Еще одной из причин создания данной программы является возможность проводить специальную работу с детьми, мотивированными на изучение русского языка, с высоким уровнем интеллекта с целью стимулирования развития таких школьников, реализации их интеллектуальных и творческих способностей.

Эффективным для художественно – эстетического развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Данный курс предусматривает работу с текстом, его анализ с точки зрения структуры, стилевой принадлежности и типа речи, средствам речевой выразительности и роли лексических и грамматических явлений в тексте.

Содержание программы курса дополнительного образования «К истокам слова» является продолжением изучения смежных предметных областей (русского языка, мхк, истории) в освоении различных видов и техник искусства слова.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей и уровня подготовленности учащихся, она ориентирована на развитие логического мышления, предметных умений и творческих способностей учащихся.

Программе курса дополнительного образования «К истокам слова»
направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

2. Цель и задачи программы

Цель курса – обогащение активного и потенциального словарного запаса; совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни.

Задачи курса:

Обучающие:

- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного литературного языка;
- развитие мотивации к изучению родного литературного языка, художественных особенностей литературных произведений;
- развитие творчества и обогащение словарного запаса;
- совершенствование общего языкового развития учащихся;
- совершенствование коммуникативной культуры учащихся;
- углубление и расширение знаний и представлений о русском литературном языке.

Воспитывающие:

- формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления;
- воспитание культуры обращения с книгой;

- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.). –
- воспитание художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.
- воспитания любви и уважения к родному языку, интереса к чтению литературы.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через комплексный анализ произведений;
- развивать смекалку и сообразительность;
- приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развивать умение пользоваться разнообразными словарями;
- учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой.

Отличительные особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что содержание соответствует: достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно- национальным особенностям региона; современным образовательным технологиям.

На занятиях дети знакомятся с лучшими произведениями русской литературы. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Так, в работе над особенностями композиции лирических и прозаических произведений дети всегда должны добиваться точности употребления терминов, стремиться к логическому изложению материала, выделять композиционные части текста, применять знания, нормы литературного языка. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму

логику их следования. Поэтому важным методом обучения комплексному анализу художественного произведения является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит знакомство с различными видами анализа произведения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-8 классы.

Сроки реализации: 16 часов

Организация деятельности на занятиях основывается на следующих принципах:

- занимательность;
- научность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к учащимся

Данный курс позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся.

Формы и режим проведения занятий.

Занятия проходят ежедневно в течение 4-х дней по 4 учебных часа (по 40 мин) в день.

Формы организации обучения:

☐ *по количеству детей, участвующих в занятии: коллективная групповая, индивидуальная;*

☐ *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей : лекция, практику , олимпиада, мастерская, лаборатория,*

☐ *по дидактической цели : вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению*

знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;
- практическая

Основные методы и технологии

- технология разноуровневого обучения;
- развивающее обучение;
- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьников.

Методы оценки достижений учащихся: участие в различных конкурсах.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Специфика художественной литературы.	1
2.	Язык художественной литературы.	1
3.	Родовидовые особенности художественной литературы.	1
4.	Практикум. Выполнение олимпиадных заданий с подробными ответами.	1
5.	Системы стихосложения.	1
6.	Системы стихосложения. Рифма.	1
7.	Практикум. Архитектоника стиха.	1

8.	Практикум. Комплексный анализ лирического произведения В.А. Жуковского «Весеннее чувство»	1
9.	Аспекты анализа лирического произведения.	1
10.	Практикум. Комплексный анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого «Гроза»	1
11.	Особенности олимпиадных заданий. Критерии оценки аналитического задания.	1
12.	Практикум. Комплексный анализ прозаического произведения А.П. Чехова «Студент».	1
13.	Литературное краеведение. Викторина «Об именах великих земляков».	1
14.	Практикум. Комплексный анализ лирического произведения. Интерпретация.(И.А. Бунин «Молодость».	1
15.	Практикум. Идейный и поэтический, лингвистический анализ «Притчи о свече и ветре» О.М. Безымянной	1
16.	Обобщающее повторение в форме эрудит-лото. Обзор литературы по подготовке к олимпиадным заданиям.	1

4. Содержание программы.

Специфика художественной литературы.

Художественный стиль речи. Основные жанры языка художественной литературы: прозаические, поэтические и драматургические произведения. Общая характеристика художественного стиля. Виды тропов и стилистических фигур. Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик.

Ознакомление с нормами современного русского языка, основами

культуры устной и письменной речи. Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса детей.

Язык художественной литературы.

Стилистические особенности языка. Типы текстов. Понятие текста, основные признаки текста (членимость текста, смысловая цельность, связность). Тема, формулировка темы. Основная мысль текста. Проблемы текста, пафос. Типы проблем в тексте. Типы информации в тексте. Ключевые слова текста. Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Диалог как текст. Виды диалога. Понимание текста - процесс творческий. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления. Ораторские приёмы (риторические восклицания, обращения, вопросы). Техника речи.

Родовидовые особенности художественной литературы.

Поэтические жанры. Вдохновение, навеянное созерцанием. Рассматривание и обсуждение различных репродукций, заполнение ассоциативных таблиц. Переложение на стихотворный текст.

Практикум. Выполнение олимпиадных заданий с подробными ответами.

Что такое микротема. Микротемы исходного текста. Абзацное членение текста. Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации. Структура сочинения-рассуждения. Формулировка тезиса сочинения-рассуждения. Аргументы в сочинении. Приемы ввода примеров из исходного текста. Вывод сочинения-рассуждения. Композиционное оформление сочинения-рассуждения. Создание сочинения-рассуждения. Критерии оценки заданий.

Системы стихосложения.

Античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них системы стихосложения. Метрика двухсложные разделы стиха Хорей.

Ямб. Трёхсложные размеры стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест Размер стиха. Сюжет и композиция. Единство содержания и формы. Звуковая организация стиха. Ассонанс. Аллитерация

Системы стихосложения. Рифма.

Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы. Подбор рифм. Чтение и обсуждение четверостиший на заданную тему

Практикум. Архитектоника стиха.

Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Системы стихосложения. Ритм. Рифма, виды рифм.

Троп. Эпитеты. Сравнение. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств Олицетворение и гипербола. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств

Практикум. Комплексный анализ лирического произведения В.А. Жуковского «Весеннее чувство».

Схема лингвистического анализа текста. Понимание текста. Целостность текста. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Лексическое значение слова. Выразительные средства. Стили речи

Аспекты анализа лирического произведения.

Стилистический и типологический анализ текста. Основная мысль текста. Проблемы текста, пафос. Типы проблем. Типы информации в тексте. Микротема текста. Абзац. Зачин (первое предложение). Ключевые слова текста.

Практикум. Комплексный анализ стихотворения Н.А. Зболоцкого «Гроза».

Комплексный анализ лирического произведения. Средства эмоциональной выразительности. Речевые средства воздействия на читателя.

Синтаксические особенности

Особенности олимпиадных заданий. Критерии оценки аналитического задания.

Выполнение на основе предложенных текстов задания на проверку языковой компетенции. Объяснение языковых явлений, процессов, связей и отношений, выявляемых в ходе анализа предложенных текстов.

Выполнение дифференцированные задания по произведениям русских писателей.

Практикум. Комплексный анализ прозаического произведения А.П. Чехова «Студент».

Способы связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь). Средства связи между предложениями в тексте (лексические и грамматические). Связь с помощью местоимений, синонимов, лексических повторов, союзов, различных частиц, вводных слов.

Литературное краеведение. Викторина «Об именах великих земляков».

Выполнение задания по произведениям писателей Симбирского края.

Практикум. Комплексный анализ лирического произведения.

Интерпретация. (И.А. Бунин «Молодость»)

Комплексный анализ лирического произведения. Средства эмоциональной выразительности. Речевые средства воздействия на читателя.

Синтаксические особенности.

Практикум. Идеиный и поэтический, лингвистический анализ «Притчи о свече и ветре» О.М. Безымянной.

Комплексный анализ прозаического произведения. Средства эмоциональной выразительности. Речевые средства воздействия на читателя. Синтаксические особенности. Способы связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь). Средства связи

между предложениями в тексте (лексические и грамматические).

Знакомство с образцами анализа прозаических текстов. На основе предложенных образцов создание собственных работы.

Обобщающее повторение в форме эрудит-лото. Обзор литературы по подготовке к олимпиадным заданиям.

5. Ожидаемые результаты

Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Познавательные УУД
Воспитанник научится:		
- принимать и сохранять учебно-творческую задачу; - планировать свои действия; - анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;	– <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – <i>уметь</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и	– <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – <i>пользоваться</i> различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – <i>излагать</i> содержание

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.	сотрудничества с партнёром; – <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; – <i>адекватно</i> использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; – <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; – <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – <i>договариваться</i> и приходить к общему	прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; – <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; – <i>строить</i> рассуждения.
---	---	---

	решению в совместной деятельности.	
Воспитанник получит возможность научиться:		
– составлять план решения учебной проблемы; - проявлять познавательную инициативу; - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале; - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.	– <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями; - учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; - с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - владеть монологической и диалогической формой речи. - осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с	– самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>; - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; – <i>осуществлять</i> анализ и синтез; - использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в

	учётом речевой ситуации;	основном учебном процессе и повседневной жизни.
--	--------------------------	---

Формы подведения итогов реализации программы: в процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, отмечаются учащиеся проявившие стремление к проявлению познавательной активности; участие в различных конкурсах.

5. Условия реализации программы

Материально-техническое:

столы, стулья, доска, компьютер, медиапроектор, принтер.

Информационное:

Лаборатория рифмы - все о рифме и стихосложении <http://rifma.com.ru/>

"Стихи.ги" - коллекция современной русской поэзии <http://www.stihi.ru/>

6. Список литературы

1. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
2. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007.
3. Гаспаров М. Л. «Снова тучи над мною...». Методика анализа.
4. Даниэль С.М. Искусство видеть. СПб, 1990. С. 64-74.
5. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
6. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения.
7. Лотман Ю. М. Проблема сюжета // Лотман Ю.М. Структура художественного текста.
8. Сухих И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. – СПб., 2016.
9. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971. Глава «Предметный мир». С. 183–187.
10. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.
11. Эткинд Е. Разговор о стихах.